

Afriques en Scène & le Local présentent

**Les Rencontres
Cinématographiques
du pays Marennes Oléron**

**17^e
édition**

**14
20
OCT
2026**

VISIONS D'AFRIQUE

Cinémas

Eldorado

St Pierre d'Oléron

Estran

Marennes

visionsdafrique.fr

Créé en 2010 par les associations *Afriques en scène* et le *Local* sous l'impulsion de Gérard La

Cognata, *Visions d'Afrique* offre chaque année, sur les écrans de l'Eldorado et de l'Estran, des avant-premières, de nouvelles écritures, de nouveaux cinéastes, mais aussi des films du patrimoine classique de tout le continent africain.

Projections de films, débats, leçons de cinéma, rencontres littéraires, expositions photos, conférences et concerts, chaque année pendant une semaine, cinémas, médiathèques, écoles, collèges et lycée, librairies du pays Marennes Oléron se mettent à l'heure panafricaine.

La 17^e édition, du 14 au 20 octobre, est dédiée à Gérard La Cognata, le créateur de *Visions d'Afrique*, qui en fut

le président de 2010 à 2023. Sa disparition le 22 décembre 2025 nous laisse un grand vide émotionnel. Gérard nous laisse un héritage bien vivant : une communauté de spectateurs, de cinéastes, d'écrivains, de musiciens, de bénévoles réunis par une même passion ; il nous lègue une manière de faire se rencontrer créateurs et publics, au-delà des frontières de la langue et de l'espace territorial.

HOMMAGE À GÉRARD LA COGNATA (1938-2025) L'AFRIQUE AU CŒUR

L'Afrique ne fut jamais pour Gérard La Cognata un continent d'affectation diplomatique. Elle faisait partie de son histoire familiale, celle de son grand-père, ingénieur sur la construction des chemins de fer de l'Afrique occidentale française et de son père à son tour, au Sénégal et en Côte d'Ivoire, où Gérard fit une partie de ses études et passa son bac. Pour lui, l'Afrique n'était pas un ailleurs : elle était une évidence.



Le témoignage de Pierre Jacquemot * :

« Gérard La Cognata a marqué notre histoire, celle de la coopération. Il restera dans notre mémoire comme le modèle du chef de mission (au Congo, au Tchad et au Bénin) et comme celui qui, toute sa vie, a donné son sens à la «coopération culturelle» depuis son poste de prof de géo à Bamako il y a 60 ans à celui de créateur d'« *Afriques en scène* » et du festival *Visions d'Afrique* à Oléron en 2010. Sage, aimable, avide de voir et de comprendre, il savait, comme on dit à Brazzaville, que «l'on ne jauge pas la profondeur du fleuve avec le petit doigt», qu'il faut prendre le temps d'écouter, d'interpréter les réalités locales dans leur complexité et de s'écarter du regard descendant adopté trop souvent par les Blancs. Une belle leçon d'intelligence tenace de la part de celui qui ne voulait pas en donner, de celui qui nous a enseigné par sa simplicité que le fondement de notre relation à l'Afrique se résume ainsi, humilité, curiosité, amitié, fraternité. »

Josiane (son épouse burkinabè rencontrée au Congo en 1976) aime à dire : « Gérard a toujours eu l'Afrique au corps. » C'est peut-être là le fil secret de sa vie. Son grand-père avait construit des voies ferrées reliant des pays ; lui aura passé son existence à construire des passerelles entre les peuples. D'abord par la coopération, puis par la culture.

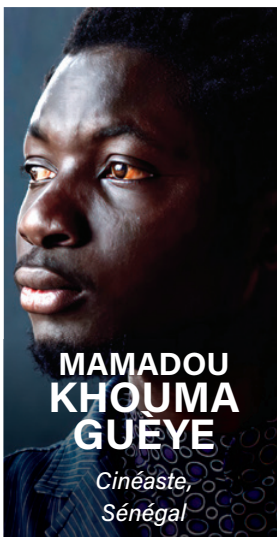
Gérard aurait aimé cette édition 2026, où l'Afrique et ses diasporas se répondent, dans une programmation réunissant des films venus d'une quinzaine de pays. Une nouvelle génération de cinéastes s'empare du réel avec une liberté inédite. Les frontières entre fiction et documentaire s'effacent ; les archives dialoguent avec l'animation ; les récits autobiographiques rencontrent la chronique politique ; les mémoires familiales éclairent les grands bouleversements de l'Histoire.



Gérard et Josiane à Brazzaville (Congo) dans les années 1980.

> Exposition en hommage à Gérard La Cognata par Odile Motelet, dans les deux cinémas.

* Diplôme, ancien ambassadeur de France, économiste et essayiste, Pierre Jacquemot est l'un des meilleurs connaisseurs français des dynamiques africaines.



**LES INVITÉS
DU FESTIVAL**

ALAIN GOMIS

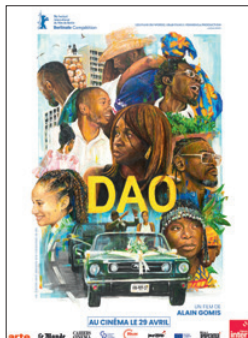
Prix Jean Vigo d'honneur 2026

Alain Gomis s'impose comme l'une des voix les plus singulières du cinéma contemporain. De *L'Afrance* (2001) à *Andalucia*, *Aujourd'hui* (Tey), *Félicité* ou plus récemment *Dao*, il construit une œuvre traversée par la question de l'identité, du déplacement et de la transmission. Il filme sur des trajectoires qui se croisent entre la France et l'Afrique, des êtres en déséquilibre et en quête de vérité : migrants, mères courage, exilés, femmes et hommes cherchant leur juste place entre plusieurs mondes.

La critique évoque volontiers un « cinéaste-jazz », tant son cinéma privilégie le rythme, l'improvisation et la circulation des énergies.



© Mabeye Deme



Dim 18 - 15 h
Eldorado

Lun 19 - 17 h 30
Estran

DAO

d'Alain Gomis

avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi.

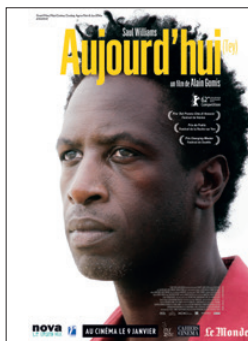
France • Sénégal • Guinée-Bissau • 2025 • 3 h 08 • drame

VO français, portugais, créole et balante, sous-titrée français. Distribution : Jour2Fête



Aujourd'hui, en région parisienne, Gloria prépare le mariage de sa fille. Quelques mois auparavant, elle accompagnait en Guinée-Bissau la cérémonie qui faisait de son père disparu un ancêtre. Entre ces deux rituels, Alain Gomis compose une œuvre d'une rare liberté où les frontières entre vivants et morts,

documentaire et fiction, passé et présent se dissolvent peu à peu. Plus qu'un récit, *Dao* est une méditation sur la transmission, les héritages invisibles et les liens qui unissent les générations de part et d'autre des continents.



Dim 18 - 21 h
Eldorado

Lundi 19 - 15 h
Estran

TEY (AUJOURD'HUI)

d'Alain Gomis

avec Saul Williams, Aïssa Maïga, Anisia Uzeyman, Djolof Mbengue, Thierno Ndiaye Doss.

France • Sénégal • 2012 • 1 h 26 • drame • VO français, wolof, sous-titrée français.

Distribution : Jour2Fête



À Dakar, Satché sait qu'il va mourir avant la fin du jour. Il traverse alors la ville, retrouvant parents, amis, amours et souvenirs dans une ultime déambulation. Entre chronique urbaine et méditation métaphysique, Alain Gomis transforme cette journée en célébration de la vie. Un film où le temps suspendu révèle la beauté fragile des gestes ordinaires et la nécessité d'habiter pleinement le présent.

Ce portrait de la mort annoncée fut décrit par *Télérama* comme « un poème sur la présence au monde », tandis que *Les Inrockuptibles* soulignaient sa capacité à faire de Dakar « une ville mentale, traversée d'émotions contradictoires ».



LITI LITI AVANT-PREMIÈRE

(L'ATTACHEMENT) de Mamadou Khouma Guèye

Sénégal, Belgique, France • 2024 • 1h10 • Documentaire

VO wolof, sous-titrée français. Distribution : WawKumba Film (Dakar)

En entente avec Cinémondos, le festival international du film indépendant d'Abbeville

Dans la banlieue de Dakar, une femme est contrainte de quitter sa maison à cause de la création d'une ligne de TER. Le film suit ce déracinement à la fois intime et collectif, où l'urbanisation devient une violence silencieuse et la mémoire des habitants un acte de résistance.

Mamadou Khouma Guèye

Auteur, réalisateur multiprimé et mentor, il est né à Thiaroye Gare (Sénégal). Diplômé en histoire, militant pour l'accès au cinéma en banlieue, avant de devenir cinéaste, il promeut l'art pour tous, abordant des réalités sociopolitiques complexes. Fondateur de Ciné-Banlieue (2008-2013), Plan B Films Sénégal (2015), Khouma a lancé « Taste of Salt », un projet d'éducation à l'image, et des festivals au Lac Rose

Jeu 15 - 21 h

Eldorado

Ven 16 - 17 h 30

Estran



**MAMADOU
KHOUMA
GUÈYE**

Mamadou Khouma Guèye représente un nouveau courant du documentaire : le cinéma d'intervention politique. Après ses courts métrages *Kédougou* (Grand Prix Saint-Louis Docs, Tanit de bronze 2017) et *Xaar Yallà* (Prix du jury, Fespaco 2023), *Liti Liti* est son premier long métrage (Visions du réel 2025, Tanit d'or 2025).

Tommy Baron est le co-scénariste de *Congo Boy*, de Rafiki Fariala, dont il fut également le premier assistant réalisateur. Enfant prodige du cinéma, il a tourné ses premiers films à 13 ans avant d'intégrer la Ciné-Fabrique en 2017, et de se faire connaître à travers ses courts métrages.

**TOMMY
BARON**



CONGO BOY AVANT-PREMIÈRE

de Rafiki Fariala

avec Christ Bapol, Emmanuel Marko, Yannick Lumbu.

République centrafricaine • République démocratique du Congo (RDC)

France • 2026 • 1 h 33 • drame • VO sango, lingala et français, sous-titrée français.

Distribution : Jour2Fête.

En présence de Tommy Baron, co-scénariste

Robert a 17 ans. Réfugié à Bangui pour fuir les violences qui ravagent la République démocratique du Congo, il partage son quotidien entre petits boulots, débrouille et rêves d'avenir dans la musique. Un jour il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

Rafiki Fariala

Né en RDC et grandi à Bangui après avoir fui la guerre, il se fait connaître comme rappeur avant de se tourner vers le cinéma. Formé aux Ateliers Varan de Bangui, il réalise le documentaire *Nous, étudiants* (2022), vibrant portrait de la jeunesse centrafricaine. *Congo Boy*, inspiré de son expérience personnelle, révèle une jeunesse africaine inventive, solidaire et déterminée à construire son avenir malgré les frontières et les conflits.

Mer 14 - 21 h

Estran

Jeu 15 - 14 h 30

Eldorado



NADIRA SHAKUR

Curatrice, graphiste et productrice, Nadira Shakur est la co-fondatrice du festival *Nollywood Week* et de la société *Okada Media Distribution* créés en 2013 avec Serge Noukoué.

Originaire des États-Unis, elle est passionnée par le développement des industries culturelles et créatives en Afrique et dans la diaspora africaine. La Nollywood Week Paris est le premier festival consacré aux nouvelles créations nigérianes. Une vitrine incontournable d'un cinéma populaire, inventif et en pleine mutation.

En 2025, nous avons noué un partenariat avec NOW. L'édition 2026 fut marquée par une consécration des femmes cinéastes et une ouverture panafricaine plus large. Nous avons choisi de présenter deux films de la sélection 2026 : Le documentaire *Mothers of Chibok* et le Prix du Jury (Meilleur Long Métrage) : *The Fisherman*.



MOTHERS OF CHIBOK

AVANT-PREMIÈRE

de Joel 'Kachi Benson

Nigeria • 2024 • 1 h 27 • documentaire • VO haoussa et anglais, sous-titrée français. Distribution : Okada Media Distribution.

Dim 18 - 21 h
Estran

Lun 19 - 18 h
Eldorado

Dix ans après l'enlèvement de 276 lycéennes de Chibok par Boko Haram, le film donne la parole à celles que l'on avait peu entendues : les mères. Le cinéaste accompagne leur quotidien, leurs espoirs et leur combat obstiné pour la vérité. *Mothers of Chibok*, des femmes qui refusent que leurs filles soient effacées de la mémoire du monde.



Joel 'Kachi Benson

Réalisateur, producteur, spécialiste des écritures immersives, il est l'une des figures du documentaire nigérian contemporain. Lauréat d'un Emmy Award pour ce film, Il conjugue exigence documentaire, innovation formelle et profond respect de la parole de ses personnages.



THE FISHERMAN

AVANT-PREMIÈRE

de Zoey Martinson Prix du jury Nollywood week 2026

avec Ricky Adelayitar, Endurance Dedzo, William Lamptey, Kiki Romi, Adwoa Akoto, Dulo Harris

Ghana • États-Unis • 2024 • 1 h 40 • drame fantastique

VO fante et anglais, sous-titrée français. Distribution : Okada Media Distribution

Dim 18 - 15 h
Estran

Lun 19 - 15 h
Eldorado

Atta Oko, un pêcheur ghanéen traditionnel, est contraint de prendre sa retraite, jusqu'à ce qu'un partenaire improbable bouleverse son quotidien : un poisson ! Moderne et bavard. Emportés dans une série de péripéties aussi chaotiques que comiques, Atta et son « associé » arpentent les rues vibrantes d'Accra, avec un rêve audacieux : posséder leur propre bateau de pêche.

Zoey Martinson

L'américano-ghanéenne se partage entre théâtre, cinéma et musique. Elle appartient à cette génération de cinéastes de la diaspora qui renouvellent le regard porté sur l'Afrique. *The Fisherman*, son premier long métrage de fiction tourné au Ghana, fait dialoguer imaginaires africains, tradition orale et formes contemporaines du récit.



Nollywood continue de gagner en professionnalisme et connaît aujourd'hui une profonde mutation.

Né au début des années 1990 autour du marché de la vidéo, le cinéma nigérian ne se résume plus à une industrie populaire produisant des films à faible coût. Une nouvelle génération de cinéastes renouvelle les esthétiques, diversifie ses récits et inscrit le Nigeria dans les grands circuits internationaux, dialoguant avec le cinéma d'auteur international tout en restant profondément ancrée dans l'histoire nigérienne.

C'est le cas de C.J. «Fiery» Obasi ou d'Akinola Davies Jr. En 2025, Akinola devint le premier réalisateur nigérian sélectionné en compétition officielle à Cannes avec *My Father's Shadow*. Le film a décroché une mention spéciale de la Caméra d'or.



Akinola Davies Jr.

©Sali Mudawi

FOCUS
SUR NOLLYWOOD



UN JOUR AVEC MON PÈRE

(MY FATHER'S SHADOW) de Akinola Davies Jr

avec Sopé Dirisù, Efon Wini, Godwin Egbo, Chibuike Marvellous Egbo.
Royaume-Uni • Nigeria • 2025 • 1 h 34 • drame
VO anglais, sous-titrée français. Distribution Le Pacte.

Un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigérienne, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent. Un film « poétique et fantomatique », où Lagos devient un personnage à part entière et la mémoire familiale le miroir d'une nation en crise.

Akinola Davies Jr.

Né à Londres, cinéaste britannico-nigérian d'origine yoruba, installé entre Lagos et Londres, Akinola Davies Jr. est un cinéaste, écrivain et artiste vidéo. Il s'est imposé par ses courts métrages, documentaires, clips et films de mode présentés dans de nombreux festivals internationaux. Il développe un cinéma de l'intime traversé par l'histoire politique de son pays. *My Father's Shadow* est son premier long métrage co-écrit avec son frère Wale.

Lun 19 - 11 h
Eldorado

TOUS TYPES D'IMPRESSIONS
Offset & Numérique



marennnes
IMPRESSIONS

> marennnesimpression@orange.fr

5 place Brassaud - MARENNES
05 46 76 75 16

VIS
IONS
D'AFRI
QUE

PAGES
SUIVANTES

LES
AUTRES
FILMS
PRÉSENTÉS





À VOIX BASSE

de Leyla Bouzid



Jeu 15 - 21 h

Estran

Sam 17 - 18 h

Eldorado

Avec Eya Buteraa, Hiam Abbas, Marion Barbeau, Selma Baccar

Tunisie • 2026 • 1h 53 • Drame • VO arabe et français, sous-titrée français.

Distribution : Mémento distribution.

De retour à Sousse pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie parisienne et de son amour pour Alice. Cherchant à comprendre les circonstances de cette mort, elle va affronter secrets, hypocrisies et silences d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. Un drame sur le poids des non-dits et le courage d'être soi. La parole s'y fraie un chemin, faisant de chaque aveu un acte de liberté.

Leyla Bouzid

Née à Tunis en 1984, elle est aujourd'hui l'une des cinéastes les plus marquantes de sa génération. Fille du cinéaste Nouri Bouzid, elle s'est formée à La Fémis. De *À peine j'ouvre les yeux* (2015) à *Une histoire d'amour et de désir* (2021), elle explore les aspirations de la jeunesse, les héritages familiaux et les tensions entre liberté individuelle et normes sociales.



ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

de Zaven Najjar **INTERDIT -12 ANS**

Mar 20 - 11 h

Eldorado

avec les voix de SK07, Thomas Ngijol, Marc Zinga, Naky Sy Savané.

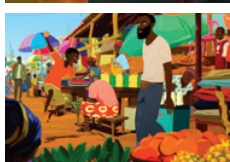
France • Belgique • Luxembourg • Canada • 2025 • 1 h 23

animation, drame • VO français. Distribution BAC Films.

Adaptation animée du roman d'Ahmadou Kourouma, le film suit Birahima, enfant-soldat pris dans les guerres d'Afrique de l'Ouest où il devient *grigriman* et féticheur parmi les combattants. Par l'animation, la violence devient à la fois lisible et distanciée, laissant place à l'ironie du récit. La presse évoque une œuvre « dure et inventive », transformant le regard de l'enfant en outil de compréhension de l'absurdité des conflits.

Zaven Najjar

Réalisateur et animateur franco-libanais, Zaven Najjar développe un cinéma d'animation adulte engagé. Dans *Allah n'est pas obligé* son style mêle ironie, distanciation et intensité visuelle. La critique parle d'un cinéaste « inventif et politique », capable de faire de l'animation un outil de mémoire et de lucidité historique.



BEN'IMANA

AVANT-PREMIÈRE

Sam 17 - 21 h

Eldorado

de Marie-Clémentine Dusabejamba *Caméra d'Or Festival de Cannes 2026*

Mar 20 - 15 h

Estran

avec Nirere Shanel, Uwamahoro Katia, Ndayisaba Jean Claude.

Rwanda • 2024 • 1 h 26 • drame • VO kinyarwanda, sous-titrée français.

Distribution : Ad vitam

Dans une communauté rurale du Rwanda, une jeune femme voit ses certitudes vaciller lorsque les croyances ancestrales, la foi et les blessures du passé resurgissent au cœur de sa vie familiale. Refusant toute démonstration, Marie-Clémentine Dusabejamba construit un récit d'une grande délicatesse où les destins individuels révèlent les fragilités d'une société engagée dans un long travail de reconstruction.

Marie-Clémentine Dusabejamba. Figure emblématique du renouveau du cinéma rwandais, Marie-Clémentine Dusabejamba s'est imposée grâce à des courts métrages salués dans les festivals internationaux, parmi lesquels *A Place for Myself*, *Icyumweru* et *Bazigaga*, offrant une place centrale aux femmes, aux enfants et aux oubliés de l'histoire récente du Rwanda. Avec une grande sobriété, elle explore les questions de mémoire, de discrimination, de résilience et d'émancipation.





BOUCHRA

de Orian Barki et Meriem Bennani



Ven 16 - 18 h
Eldorado

Maroc • France • 2025 • 1 h 20 • Animation

VO arabe et anglais. sous-titrée français. Distribution Norte Distribution.

Film d'animation, *Bouchra* suit une cinéaste marocaine queer vivant à New York. Sous forme de coyote anthropomorphe, l'héroïne explore désir, exil et identité entourée de tout un bestiaire. En pleine écriture d'un scénario dans lequel elle raconte sa vie amoureuse, Bouchra tente au téléphone avec sa mère d'aborder son identité sexuelle, inaudible au Maroc.

Orian Barki & Meriem Bennani

Artistes et réalisatrices issues des arts visuels contemporains, elles développent un cinéma hybride entre animation 3D, installation et autofiction. Leur travail explore la diaspora marocaine, les identités queers et les récits intimes fragmentés. Avec *Bouchra*, elles brouillent les frontières entre réel et fiction. La presse souligne une écriture « libre et post-cinématographique », d'un humour doux-amer, où avatars animés et voix intimes redéfinissent le récit autobiographique.



COTTON QUEEN

de Suzannah Mirghani

avec Adil Abdallah, Lina Yacoub • Soudan • Allemagne • France

Palestine • Egypte • Qatar • Arabie Saoudite • 2023 • 1 h 20

drame • VO arabe, sous-titrée français. Distribution : Wayna Pitch

Dans un village cotonnier du Soudan, une adolescente grandit bercée par les récits de sa grand-mère sur sa lutte anti-coloniale. Elle découvre les enjeux du pouvoir et de la tradition lors de l'arrivée d'un entrepreneur étranger. Entre fable et réalisme, le film fait du coton le symbole des héritages coloniaux et des luttes féminines où l'émancipation passe par la transmission des récits et la réappropriation des terres. Le conte y devient un outil d'analyse des rapports de pouvoir contemporains.

Suzannah Mirghani. Cinéaste et chercheuse soudano-russe, Suzannah Mirghani développe un cinéma entre fable et réalisme social. Son travail explore les traditions, les mutations économiques et les résistances silencieuses des femmes. La critique souligne une œuvre « poétique et politique ». Après de nombreux courts métrages, *Cotton Queen* est son premier long métrage.



D'OÙ VIENT LE VENT

de Amel Guellaty

avec Eya Bellagha, Slim Baccar • Tunisie

France • Qatar • 2025 • 1 h 39 • drame

VO arabe, sous-titrée français. Distribution : l'Atelier distribution



Mer 14 - 18 h
Eldorado



Mar 20 - 20 h 30
Estran

Road-movie tunisien lumineux, le film suit Alyssa et Mehdi dans une traversée du pays vers Djerba pour un concours artistique. Leur voyage devient une quête d'émancipation face aux contraintes sociales et économiques. La critique salue « une ode à la liberté d'une jeunesse en mouvement », où humour, poésie visuelle et énergie populaire transforment la Tunisie contemporaine en espace de désir et de possibles.

Amel Guellaty

Réalisatrice tunisienne formée aux arts visuels, elle s'impose avec un cinéma sensible centré sur la jeunesse contemporaine. Son film *D'où vient le vent* explore une Tunisie post-révolutionnaire, entre errance et créativité. Elle capte les contradictions d'une génération en quête d'horizons.





FANTASTIQUE

de Marjolijn Prins

Pays-Bas • Belgique • France • 2024 • 1 h 15 • documentaire
VO multilingue, sous-titrée français. Production Films du Préau.

Fantastique suit une jeune apprentie contorsionniste guinéenne de 14 ans, Fanta, entre cirque, école et responsabilités familiales. Entre documentaire et fiction, Marjolijn Prins capte l'énergie d'une adolescente confrontée à la précarité et au rêve d'ailleurs. La presse souligne un « conte documentaire sensible », où le corps devient instrument de liberté et de survie dans un environnement contraignant.

Marjolijn Prins

Réalisatrice néerlandaise travaillant en Afrique de l'Ouest, Marjolijn Prins se spécialise dans le documentaire, ici mêlé de fiction. Elle y filme l'enfance et l'adolescence avec une grande proximité et avec un « regard délicat et immersif », où le réel est toujours traversé par une dimension poétique et performative.

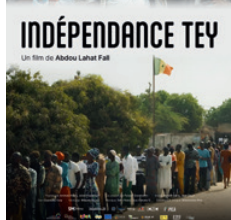
Mer 14 - 18 h

Estran

Ven 16 - 20 h 30

Eldorado

CONCERT
+FILM



INDÉPENDANCE TEY

AVANT-PREMIÈRE

(AUJOURD'HUI, L'INDÉPENDANCE) de Abdou Lahat Fall

avec Abdoulaye Seck, Guy Marius Sagna, Ben Taleb Sow, collectif FRAPP

Sénégal • France • Bénin • 2026 • 1 h 23 • Documentaire • VO wolof et français, sous-titrée français • Distribution Sud : Siné Film. Distribution Nord : L'Echangeurs.

Soixante-cinq ans après les indépendances, que signifie être libre ? Alors que se profile l'élection présidentielle la plus décisive pour l'avenir du Sénégal depuis 1960, *Indépendance Tey* est une immersion au sein du FRAPP (Front pour une révolution anti-impérialiste, populaire et panafricaine), un collectif rassemblant la jeunesse contestataire à Dakar. Jusqu'où ces activistes sont-ils prêts à aller pour mener à bien leur lutte ? Un mouvement citoyen peut-il changer le Sénégal ?

Abdou Lahat Fall, documentariste sénégalais, inscrit son travail dans la tradition d'un cinéma attentif aux mutations sociales et politiques, interrogeant les héritages de l'histoire, les défis auxquels se confrontent les sociétés africaines. Privilégiant enquêtes, parole et observation, son écriture fait se dialoguer expériences individuelles et questionnements de l'histoire collective.

Jeu 15 - 18 h

Eldorado

Sam 17 - 18 h

Estran

LE COUREAU

LIBRAIRIE INDÉPENDANTE
Mangas, BD,
Jeunesse / ado
Littérature, Policiers
Essais, Beaux Livres...

Horaires
Du mardi au samedi
9h30 - 12h30
15h - 19h

LIBRAIRIE LE COUREAU
20 rue le Terme 75238 MARENNES
05 46 85 49 43 / lecoureau@gmail.com
lecoureau.fr

huîtres - palourdes - crevettes impériales

LES PERLES DU MARAIS

Tom Vergnaud
éleveur - affineur / Hiers-Brouage

tous les soirs durant Visions d'Afrique à l'Eldorado

06.74.69.28.59 / www.lesperlesdumarais.com

L'OLYMPIA

BRASSERIE

8 rue Raymond Gransart - St Pierre d'Oleron
05 46 47 02 05



NOTRE HISTOIRE CHRONIQUES DU CAIRE (OUR STORIES)

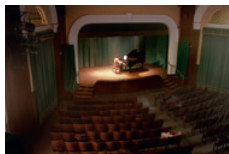
de Abu Bakr Shawky

avec Amir El-Masry, Nelly Karim, Valerie Pachner • Égypte • Autriche • France • Qatar
2025 • 2 h 00 • drame • VO arabe, sous-titrée français. Distribution Maverick.

À partir de 1967 et sur près de vingt ans, le film suit un jeune pianiste cairote dont la vie s'entrelace avec l'Histoire égyptienne, de la guerre des Six Jours aux mutations politiques du pays. À travers une correspondance avec une jeune Autrichienne, Shawky compose une fresque familiale sur la mémoire et la transmission. La presse parle d'une « chronique humaniste et ample », où les destins individuels reflètent les secousses d'une nation en transformations politiques et culturelles.

Abu Bakr Shawky. Réalisateur et scénariste austro-égyptien né au Caire et formé aux États-Unis, il se fait remarquer avec *Yomeddine* en 2018, sélectionné à Cannes. La presse évoque un cinéaste attentif aux marges sociales et aux récits d'initiation.

Ven 16 - 15 h
Eldorado
Mar 20 - 18 h
Eldorado



SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

de Mahamat-Saleh Haroun

avec Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney,
Achouackh Abakar Souleymane • France • Tchad • 2026 • 1 h 41 • drame
VO français, arabe, sous-titrée français. Distribution KMBW

Dans un village tchadien au cœur des splendides paysages sahariens de l'Ennedi, Kellou, une adolescente en marge, affronte traditions, superstitions, préjugés et violence sociale. Haroun glisse vers une forme de conte où la solidarité féminine devient force de survie. Ce film entre réalisme et fantastique confirme le cinéaste comme l'une des voix importantes d'un cinéma africain de l'intime et de la résistance silencieuse.

Mahamat-Saleh Haroun. Cinéaste tchadien majeur, Haroun construit une œuvre sobre et humaniste sur les sociétés sahéliennes. De *Daratt* à *Lingui*, les liens sacrés, en passant par *Grigris*, il filme les fractures sociales, la dignité des individus. Son cinéma privilégie les gestes silencieux. La critique parle d'un « regard d'une grande douceur », capable de faire surgir l'émotion dans des récits épurés où la politique affleure sans discours.

Mer 14 - 21 h
Eldorado
Sam 17 - 15 h
Estran



LA COURTINE
DISTRICT DE LA MER

AVENUE DU PORT
17480 LE CHÂTEAU D'OLÉRON
05 46 36 00 74

St Pierre d'Oléron
Café
LE COMMERCE
ouvert à l'année

Terrasse calme et ombragée
Rue Piétonne
Sélection de cafés et thés
Cocktails
Cave à Whisky
Accès WIFI
Retransmissions événements sportifs

ODILE MOTELET
PHOTOGRAPHE

Saint-Pierre d'Oléron
<https://photo.motelet.com>
photo@motelet.com

05 46 36 54 18
06 49 04 97 71

QR code

PROGRAMME COMPLET

INVITÉS :

Alain Gomis > *dim 18, lun 19*
 Nadira Skakur > *dim 18*
 Mamadou Khouma Guèye - MKG > *du jeu 15 au sam 17*
 Tommy Baron > *mer 14, jeu 15*
 François Perlier > *mar 20*

INTERVENANTS :

Thierno Ibrahima Dia : TD
 Leïla Laloupe-Rocher : LLR
 Catherine Ruelle : CR
 Bernard Magnier : BM

ELDORADO

ESTRAN

Mercredi 14

15 h	RUE CASES-NÈGRES	p. 15	LLR			
18 h	D'OU VIENT LE VENT	p. 9	LLR	FANTASTIQUE	p. 10	CR
21 h	SOUMSOUM LA NUIT DES ASTRES	p. 11	LLR	CONGO BOY <i>En présence de Tommy Baron</i>	p. 5	CR

Jeudi 15

14 h 30	CONGO BOY <i>En présence de Tommy Baron</i>	p. 5	LLR			
18 h	INDÉPENDANCE TEY	p. 10	MKG			
21h	LITI LITI <i>En présence de Mamadou Khouma Guèye</i>	p. 5	TD	À VOIX BASSE	p. 8	LLR
18 h	RENCONTRE LITTÉRAIRE <i>Médiathèque de Marennes : Zineb Mekouar</i>					BM

Vendredi 16

15 h	NOTRE HISTOIRE, CHRONIQUES DU CAIRE	p. 11	CR			
17 h 30				LITI LITI <i>En présence de Mamadou Khouma Guèye</i>	p. 5	TD
18 h	BOUCHRA	p. 9	CR			
20 h 30	CONCERT : PAMELA BADJOGO ET FILM : FANTASTIQUE	p. 10				
10 h 18 h	RENCONTRE LITTÉRAIRE <i>Médiathèque de St-Georges : Zineb Mekouar</i> <i>Médiathèque de St-Pierre : Zineb Mekouar</i>					BM

Samedi 17

10 h	RENCONTRE LITTÉRAIRE Chad Loueslati, Zineb Mekouar, Amina Richard		BM			
12 h	INAUGURATION - POT D'AMITIÉ En présence de tous les invités					
15 h	COTTON QUEEN	p. 9	CR	SOUMSOUM LA NUIT DES ASTRES	p. 11	TD
18 h	À VOIX BASSE	p. 8	LLR	INDÉPENDANCE TEY	p. 10	MKG
21 h	BEN'IMANA	p. 8	CR	COTTON QUEEN	p. 9	TD

ELDORADO				ESTRAN		
Dimanche 18						
15 h	DAO <i>En présence d'Alain Gomis</i>	p. 4	TD	THE FISHERMAN <i>En présence de Nadira Shakur</i>	p. 7	
18 h				WEST INDIES	p. 15	LLR
21 h	Soirée en hommage à Gérard La Cognata TEY (AUJOURD'HUI) <i>En présence d'Alain Gomis</i>	p. 4	TD	MOTHERS OF CHIBOK <i>En présence de Nadira Shakur</i>	p. 6	
Lundi 19						
11 h	SOUMSOUM	p. 11	LLR			
11 h	UN JOUR AVEC MON PÈRE	p. 7	CR			
15 h	THE FISHERMAN	p. 7	CR	TEY (AUJOURD'HUI) <i>En présence d'Alain Gomis</i>	p. 4	TD
17 h 30				DAO <i>En présence d'Alain Gomis</i>	p. 4	TD
18 h	MOTHERS OF CHIBOK	p. 6	CR			
21 h	WEST INDIES	p. 15	LLR			
Mardi 20						
11 h	ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ	p. 8	LLR			
11 h	À VOIX BASSE	p. 8	CR			
15 h	LES ÂMES BOSSALES <i>En présence de François Perlier</i>	p. 14	LLR	BEN'IMANA	p.8	CR
18 h	NOTRE HISTOIRE, CHRONIQUES DU CAIRE	p. 11				
20 h 30				CONCERT : Trio SOBA ET FILM : D'OÙ VIENT LE VENT	p. 9	
21 h	COTTON QUEEN	p. 9				

AUTOUR DU FESTIVAL :

Cinéma L'Eldorado - St Pierre d'Oléron

SUCRE AMER

Lundi 12 octobre à 17 h 30 – LLR

HORS LES MURS :

Cinéma L'Apollo - Rochefort

D'OÙ VIENT LE VENT

Mardi 13 octobre à 20 h – CR

Cinéma Utopia - Bordeaux

12 YEARS A SLAVE

Mardi 13 octobre à 20 h – LLR

TARIFS :

Cinémas

Tarif normal : 8 €

Adhérent LOCAL

et **Afriques en scène** : 6,5 €

Moins de 14 ans : 4,5 €

Abonnement

5 films : 25 €

Soirée d'ouverture :

1 Concert + 1 film

Vendredi 16 à l'Eldorado

Tarif normal : 20 €

Tarif réduit adhérents LOCAL,

Afriques en scène, UTL : 18 €

Moins de 25 ans : 14 €

Soirée de clôture :

1 Concert + 1 film

Mardi 20 à l'Estran

Tarif normal : 20€

Tarif réduit adhérents LOCAL,

Afriques en scène, UTL : 18 €

Moins de 25 ans : 14€

CINÉMA ET ESCLAVAGE : MÉMOIRES VIVES D'HISTOIRES OCCULTÉES

À L'OCCASION DE LA RÉTROSPECTIVE ORGANISÉE PAR L'ADRC*

Avec le vote de la loi portée par Christiane Taubira, le 10 mai 2001, la France devient le premier État au monde à reconnaître la traite négrière et l'esclavage en tant que crimes contre l'humanité.

À l'occasion de cet anniversaire, l'ADRC, en partenariat avec les distributeurs et les ayants droit, présente la rétrospective *Cinéma et esclavage, mémoires vives d'histoires occultées* qui met particulièrement en lumière des œuvres venues de l'Hexagone et des Outre-mer, explore la manière dont le cinéma s'empare de cette mémoire longtemps marginalisée et restitue des pans d'histoire longtemps relégués dans l'ombre... Pour Christiane Taubira, il s'agit toujours d'un « sujet d'affect... extrêmement contesté », qui parle de la France d'aujourd'hui et suscite encore des « monologues furieux ».

Des derniers temps de l'esclavage à ses héritages contemporains, les films réunis ici interrogent une histoire dont les effets se prolongent jusqu'à nos jours.

Sucre amer de Christian Lara et *12 Years a Slave* de Steve McQueen racontent les abolitions et les « désabolitions », tout comme *Les Âmes Bossales* de François Perlier en Haïti ; *Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy raconte les inégalités héritées de la société post-esclavagiste ; *West Indies* de Med Hondo élargit cette réflexion aux nouvelles formes de domination, de migrations contraintes et d'exploitation.

Ensemble, ces œuvres rappellent que le cinéma ne se contente pas d'évoquer le passé : il en révèle les persistances et contribue à construire une mémoire partagée.

Leïla Laloupe-Rocher

(*) Agence nationale
pour le développement du cinéma en région

RÉTROSPECTIVE
MÉMORIELLE



LES ÂMES BOSSALES

de François Perlier - En sa présence

France • Haïti • 2024 • 1 h 30 • documentaire
VO français / créole • Distribution : Corpus Films



Mar 20 - 15 h
Eldorado

Documentaire choral sur Haïti, à la croisée de la création artistique, le film suit militants, artistes et religieux dans un pays traversé par la crise et la mémoire de la révolution de 1804. « Bossale » désignait les esclaves vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti, il est aujourd'hui le symbole de la résistance. Car, entre satire, spiritualité et lutte sociale, ce film dresse le portrait d'une société en résistance permanente. Un « tourbillon sensoriel et politique », refusant le misérabilisme pour célébrer la puissance créative haïtienne.

François Perlier.

Documentariste français, il s'intéresse aux dynamiques sociales et politiques d'Haïti. Dans *Les Âmes Bossales* il privilégie l'immersion et la parole collective avec une approche engagée et sensible, attentive à la culture et aux formes contemporaines de lutte populaire.





RUE CASES-NÈGRES

de Euzhan Palcy

adapté du roman de Joseph Zobel (1950)

avec Gary Cadenat, Darling Liguori, Douda Seck, Joseph Zobel
Martinique (France) • 1983 • **1 h 46** • comédie dramatique

Martinique, 1930, dans les plantations de cannes à sucre, les adultes sont toujours exploités. Les enfants font face à leurs derniers moments d'insouciance. José, onze ans, orphelin, vit avec M'man Tine, sa grand-mère. Le vieux Médouze lui transmet la parole des Africains mis en esclavage et son instituteur le pousse à réussir ses études. M'man Tine se bat afin que son petit-fils échappe à leur condition misérable.

Euzhan Palcy. Née en Martinique, elle est une grande pionnière du cinéma afro-caribéen. Révélée internationalement par Rue Cases-Nègres, Lion d'argent à la Mostra de Venise, elle devient la première réalisatrice noire à diriger une production d'un grand studio hollywoodien avec Une saison blanche et sèche. Toute son œuvre interroge les héritages de l'esclavage, du colonialisme et du racisme, en privilégiant des personnages portés par une énergie de résistance.



Mer 14 – 15 h
Eldorado



SUCRE AMER

de Christian Lara

avec Jean-Michel Martial, Robert Liensol, Maria Verdi,
Anne-Marie Philipe, Gabriel Gascon, Eric Vu-An, Marc Michel,
Maka Kotto, Philippe Le Mercier, Luc Saint-Eloy • Guadeloupe – France
1998 • **1 h 30** • Drame historique • VO français • Distribution : Caraïbe Productions

Peut-on dire à un être humain : « Tu n'es plus libre, tu redeviens esclave » ? Napoléon Bonaparte l'a fait en 1802. Alors Ignace, charpentier nègre de la Guadeloupe, a pris les armes. En 1998, 150 ans après l'abolition de l'esclavage atlantique, le film imagine un procès en réhabilitation de cet homme, symbole de tout un peuple et retrace des événements occultés depuis des siècles.

Christian Lara (1939-2023), pionnier du cinéma guadeloupéen, a consacré une grande partie de son œuvre à l'histoire de la Guadeloupe et de la Caraïbe. Ancrés du côté de la mémoire coloniale et des luttes pour la liberté des anciens esclaves, ses films, *Coco La Fleur*, candidat (1979), *Vivre libre ou mourir* (1980), *1802 l'Épopée guadeloupéenne* (2004), ont contribué à faire émerger un cinéma antillais indépendant.



Lun 12 - 17 h 30
Eldorado



WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

de Med Hondo d'après la pièce *Les Négriers* de Daniel Boukman

avec Robert Liensol, Roland Bertin, Hélène Vincent, Philippe Clévenot,
Ti Emile, Elliot Roy, Toto Bissainthe • France • Mauritanie • Algérie • USA • Burkina Faso
1979 • **1 h 50** • comédie musicale politique • VO français. Distribution : Ciné-Archives

West Indies croise l'histoire des peuples antillais et de la France. Hier, c'était l'esclavage... des hommes et des femmes arrachés par millions au continent africain. Aujourd'hui, une autre traite s'opère, en sens inverse : des milliers d'immigrés cherchent à échapper au chômage et à la famine dans leur propre pays. Présent et passé de l'Histoire se chevauchent. Une grande fresque musicale déployée sur plusieurs siècles.

Med Hondo (1936–2019), cinéaste mauritanien, était une grande figure du cinéma africain politique. *Soleil Ô* (1970), *West Indies* (1979), *Sarraounia* (1986), quelques films d'une œuvre radicale sur l'immigration, le racisme et la mémoire coloniale. Monteur, comédien et doubleur, il inventa un cinéma de rupture, mêlant théâtre, musique et satire.



Dim 18 - 18 h
Estran
Lun 19 - 21 h
Eldorado

« LE CODE NOIR, ENTRE MÉMOIRE ET HISTOIRE », CÉCILE VIDAL

LUNDI 12 OCTOBRE 2026 • 15 H

SALLE DE L'ELDORADO, SAINT-PIERRE D'OLÉRON

CONFÉRENCE DE L'UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE MARENNES OLÉRON

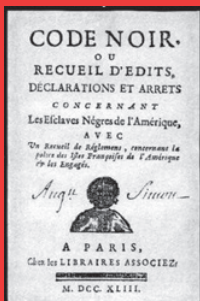
> SUIVIE DU FILM *SUCRE AMER* DU CINÉASTE GUADELOUPÉEN CHRISTIAN LARA



Conférence donnée par Cécile Vidal, directrice d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur l'histoire sociale de l'impérialisme, du colonialisme et de l'esclavagisme dans les mondes atlantiques du XVII^e au XIX^e siècle.

Le 28 mai 2026, l'Assemblée nationale a adopté, à Paris, en première lecture une proposition de loi visant à abroger le **Code noir**, c'est-à-dire l'édit promulgué par Louis XIV en mars 1685 pour réglementer l'esclavage dans les colonies françaises, ainsi que les textes qui en ont découlé et ont été étendus à d'autres territoires.

Au-delà du texte juridique, cette conférence montrera comment le Code noir est devenu, au fil du temps, un symbole et une référence majeure dans la mémoire de l'esclavage colonial français.



> 17 h 30 : projection présentée par Leïla Laloupe-Rocher du film *Sucre Amer*, suivie d'un débat (cf p. 15).

L'Université du Temps Libre Marennes-Oléron

La culture ne vaut que si elle est partagée

C'est la belle devise de l'Université du Temps Libre Marennes Oléron qui a pour but de créer du lien social et de lutter contre la solitude, grâce à la pratique culturelle. Elle offre des conférences, des cycles thématiques, des ateliers, des escapades sur l'île ou le continent.



Transactions immobilières

Guy HAUDRECHY

06 72 96 25 39

agencedelalanterne@gmail.com
https://www.agencedelalanterne.fr

83 rue de République
17310 St Pierre d'Oléron

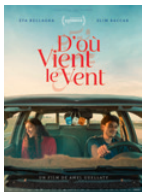
LES 4 SOUTIENS



VISIONS D'AFRIQUE HORS LES MURS

MARDI 13 OCTOBRE • 20 H • CINÉMA L'APOLLO À ROCHEFORT

FILM D'OÙ VIENT LE VENT DE AMEL GUELLATY (CF P. 9)

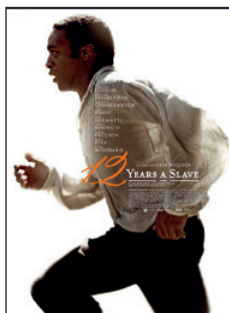


Soirée organisée en collaboration avec l'association **Rochefort sur Toile**, qui œuvre toute l'année pour promouvoir le **Cinéma Art et Essai** à travers des ciné-rencontres, en invitant cinéastes, écrivains, comédiens ou journalistes en partenariat avec le cinéma l'Apollo.

Chaque année, depuis 2010, **Rochefort sur Toile** présente en avant-première un film de la sélection **Visions d'Afrique**.

MARDI 13 OCTOBRE 2026 • 20 H • CINÉMA UTOPIA, BORDEAUX

PRÉSENTATION PAR L. LALOUPE-ROCHER EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DES AFRIQUES



12 YEARS A SLAVE

de Steve McQueen

Mar 13 - 20 h
Utopia

avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Brad Pitt, Michael Kenneth Williams.

États-Unis • 2013 • 2 h 14 • Drame historique

VO anglais (américain), sous-titrée français

Distribution : Tamasa

Quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie...



Troisième Long métrage de **Steve McQueen** – après *Hunger*, *Caméra d'or* 2008, *Shame* en 2011 – *12 Years a Slave* est adapté des mémoires de Solomon Northup, enlevé et captif en Louisiane. L'esclavage, une infamie qui broie les corps.

DU FESTIVAL

Mr. Bricolage
Faites-le vous-même, mais pas tout seul
SAINT-PIERRE-D'OLERON
Tél. 05 46 75 52 52

LIBRAIRIE DES PERTUIS
SAINT-PIERRE-D'OLERON
Partenaire pour le volet littéraire
de Visions d'Afrique
05 46 47 00 69
www.lespertuis.fr
mail@librairiedespertuis.fr
27 rue de la République
17310 St Pierre d'Oléron



UN CONCERT + UN FILM

VENDREDI 16 OCTOBRE • 20H30
SALLE PIERRE BERGÉ - ELDORADO

PAMELA BADJOGO - OYÉ OYÉ MES GENS !

MUSIQUE DU MONDE

La princesse de l'afro-pop bantoue nous emporte dans un voyage musical au travers duquel elle explore les drames personnels, les triomphes et les défis quotidiens rencontrés par une femme africaine de notre époque, tout en célébrant l'âme de son héritage culturel.

La chanteuse gabonaise chante dans sa langue maternelle, le bakaningui, puis dans les traditions rythmiques ancestrales de son pays et d'Afrique de l'Ouest. Les sonorités bwiti, pygmées et mandingues se mêlent aux univers new-highlife et afrobeats actuels, ces styles nigérian et ghanéen en pleine effervescence sur tout le continent africain et sur la planète.

Un concert afro-pop soul qui célèbre la richesse et la beauté culturelle de l'Afrique, tout en explorant les récits personnels et universels qui résonnent avec chacun d'entre nous.



Concert suivi du film *Fantastique*

de Marjolijn Prins • 1 h 15



*Entre cirque, école
et responsabilités
familiales, le
parcours de Fanta,
jeune apprentie
contorsionniste
guinéenne
de 14 ans.*

cf p. 10

Tarifs : concert + film :

- 20 € tarif normal
- 18 € adhérents
- LOCAL – Afriques en scène – UTL
- 14 € moins de 25 ans

Réservation cinéma l'Eldorado

- 05 46 47 82 31
- 5 rue de la République,
17310 Saint-Pierre d'Oléron
- local@oleroncine.fr
- <https://cine-eldorado-oleron.fr>

UN CONCERT + UN FILM

MARDI 20 OCTOBRE • 20H30
CINÉMA L'ESTRAN

TRIO SOBA

AFRO-BLUES

SOBA fait voyager le blues jusqu'à ses racines africaines. Le trio réunit le chanteur et guitariste burkinabè Moussa Koita, héritier de la tradition mandingue, l'harmoniciste français Vincent Bucher, figure du blues européen, et le batteur-percussionniste congolais Émile Biayenda à la fois libre comme le jazz et héritier des percussions traditionnelles congolaises.

Le trio a tracé sa route à l'instinct, sans se référer aux cartes marines des musicologues, comme guidé par une mémoire commune. Ils ont réuni leurs univers musicaux pour faire dialoguer la tradition man-

dingue et les chants des griots, l'harmonica et la guitare des rives du Mississippi avec les rythmes d'Afrique centrale dans un afro-blues chaleureux jouée avec une grande simplicité, dans l'esprit du live, renouant les fils

dans un dialogue vibrant entre les deux rives de l'Atlantique. Une musique profondément habitée, où résonnent l'exil, la liberté, la fraternité et la solidarité des peuples.

Concert suivi du film *D'où vient le vent*

d'Amel Guellaty • 1 h 40



Road-movie tunisien lumineux, le film suit Alyssa et Mehdi en route vers Djerba pour un concours artistique. « Une ode à la liberté d'une jeunesse en mouvement. »

Tarifs : concert + film :

- 20 € tarif normal
- 18 € adhérents
- LOCAL – Afriques en scène – UTL
- 14 € moins de 25 ans

Réservation cinéma l'Estran

- 05 46 36 30 61
- Place Carnot,
- 17320 Marennes-Hiers-Brouage
- local.marennes@gmail.com
- <https://cinema-estran.fr>

cf p. 9

SOIRÉE DE CLÔTURE
AU CINÉMA L'ESTRAN

VIVANTES

DE KATHIE ARRESTEILLES

Bordelaise de naissance et fille d'immigrés ayant fui l'Espagne franquiste, j'ai toujours utilisé la photographie comme un langage intime.

Ma carrière d'éducatrice spécialisée m'a permis de rencontrer des personnes aux parcours de vie complexes, souvent en marge ; des échanges qui ont façonné mon regard.

Photographe est devenu une manière d'accompagner éthiquement. Je m'intéresse à ce qui échappe au regard ou se tait dans les marges. Je travaille en lien étroit avec les personnes photographiées, sur un temps souvent long.

Pour ce travail à Madagascar réalisé en 2025, accompagnée par mon mari psychologue, j'ai contacté,



© Kathie Arresteilles



© Pierre Delaunay

entre autres, l'association AFFD basée à Oléron et son président François Pharamin, avec une confiance réciproque. Des quartiers les plus sombres de Fianarantsoa et d'Antsirabe aux centres d'accueil de l'AFFD, lors de maraudes nous avons rencontré ces très jeunes filles contraintes de vendre leurs corps pour survivre. Chacun (dont moi-même) s'est senti très libre, ce qui a laissé toute sa place à une créativité qui évite tout « misérabilisme ».

Expositions dans les halls des cinémas l'Eldorado et l'Estran

LE « PAPE DU FESTIVAL »

HOMMAGE À GÉRARD LA COGNATA, PAR ODILE MOTELET

DES SÉANCES POUR LES SCOLAIRES ET LE JEUNE PUBLIC

Donner le goût du cinéma, éveiller la curiosité, ouvrir des fenêtres sur le monde : telles sont les ambitions des séances scolaires et jeune public de Visions d'Afrique.

Rien de plus beau que de découvrir un film... ensemble. La lumière s'éteint, le grand écran s'anime, on rit, on s'émeut, on s'interroge, puis on échange : la magie du cinéma. Nos centaines d'enfants et d'adolescents découvrent les cinémas d'Afrique dans une vraie salle, rencontrent des réalisateurs, des artistes et des intervenants qui prolongent les projections par des échanges passionnants.

La **classe cinéma du lycée Merleau-Ponty** rencontre cette année Tommy Baron, le réalisateur-scénariste qui a coécrit avec Rafiki Fariala le film **Congo Boy**.



AUTOUR DE LEUR IMAGINAIRE ET DE LEUR CRÉATIVITÉ, TROIS AUTRICES POUR DES RENCONTRES

avec le soutien
Fondation
Jan Michalski

Chadia Loueslati



Illustratrice
jeunesse,
Chadia
Loueslati
compte de
nombreuses

publications à son actif. Elle est en parallèle scénariste et dessinatrice de romans graphiques.

Elle a fait une entrée remarquée dans le monde du 9^e art en 2017 avec son premier roman graphique, *Famille nombreuse*. Elle y retrace avec beaucoup d'humour la vie de sa famille. Il a reçu le prix Dubreuil de la Société des gens de lettres. Depuis, Chadia a signé d'autres romans graphiques dont *Nos vacances au bled* et *Fumée*, chez Marabulles, *Oum Kalthoum, naissance d'une diva*, en 2023 aux éditions La Grenade, *Liberté, égalité, s'émanciper* en 2025, et *Surya Bonaly, le feu sur la glace* en 2026, tous deux chez Marabout (coll. Marabulles).

Chadia Loueslati rencontrera les élèves du primaire dans les médiathèques de Marennes, de Saint-Georges et de Saint-Pierre d'Oléron.



Zineb Mekouar



Née à
Casablanca
(Maroc),
Zineb Me-
kouar arrive
en France à

18 ans pour poursuivre ses études. Après un pied dans le monde politique et des engagements forts, notamment envers l'égalité femmes-hommes, les droits humains et contre le travail des enfants, elle travaille pour un incubateur de start-ups ou des conseils en stratégie.

En 2022, *La poule et son cumin* (finaliste du Goncourt du premier roman, Éd. JC Lattès) retrace les clivages du Maroc à travers l'histoire de deux jeunes filles. Il est suivi en 2024 par *Souviens-toi des abeilles* (Gallimard), lauréat de prix, comme les prix Henri de Régnier de l'Académie française et Horizon du 2^e roman, sélection Folio du prix des lycées 2026/2027. Anir y apprend le monde à l'ombre des monts du Haut Atlas.

Zineb Mekouar rencontrera les collégiens de Saint-Pierre, et les lecteurs adultes des médiathèques de Marennes, de Saint-Georges et de Saint-Pierre.



Amina Richard



Après avoir
étudié les
Lettres et les
Sciences de
l'informa-
tion, Amina

Richard travaille comme directrice éditoriale en agences de communication à Paris. Elle s'installe ensuite dans le sud de la France où elle devient enseignante documentaliste en lycée. *Dans un royaume lointain* (Stock) est son premier roman.

Il est inspiré de sa propre histoire, celle d'une jeune femme métisse en quête d'identité, qui part à la recherche de son père sénégalais. Mais dans les rues de Dakar ou au sein de sa famille africaine, entre espoir et colère, rire et consternation, la réalité refuse de ressembler à un conte de fées.

Amina Richard rencontrera les collégiens du Château d'Oléron, de Marennes, de Saint-Agnant et les lycéens du lycée de la Mer.



LES RENCONTRES
LITTÉRAIRES

Ces trois autrices se retrouveront samedi matin
à 10 h à L'Eldorado pour une belle rencontre animée par Bernard Magnier.

Merci à Caroline Gourgues, documentaliste au lycée de la Mer, pour le lien avec les publics scolaires.

Thierno Ibrahima Dia



Expert international en Arts, manager culturel, journaliste, théoricien et praticien multiprimé du cinéma, il enseigne le cinéma comparé et les études africaines depuis 1999 (universités Bordeaux Montaigne, Niamey, Genève). Il est rédacteur en chef d'*Africiné Magazine* (Dakar, leader mondial des publications autour des cinémas africains et des diasporas, avec 485 rédactrices.teurs dans 50 pays). Conférencier, médiateur culturel, il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique, dont *Sembène Ousmane* (1923-2007) paru en 2009 en italien et français et *Safi Faye, pionnière du cinéma* avec Najib Sagna (LAFF publishing, Louxor, Egypte, 2025, en versions française et arabe). Thierno vit à Bordeaux (France).

Catherine Ruelle



Journaliste, critique de cinéma et spécialiste des relations internationales, elle a couvert avec passion pendant plus de quarante ans, sur RFI, l'actualité politique et culturelle de l'Afrique.

Dès 1980, elle initie des événements consacrés aux cinémas d'Afrique et des diasporas, dont *Black American Cinema* et *Racines, Rencontres des cinémas du monde noir* au Forum des images à Paris. Membre de la commission *Cinémas du Monde* du CNC, jurée de festivals internationaux dont le FESPACO, coautrice d'ouvrages de référence comme *Afriques 50, singularités d'un cinéma pluriel*, vice-présidente d'*Afriques en scène* depuis 2024, elle poursuit son travail de découverte, de transmission et de défense des cinémas africains.

Leïla Laloupe-Rocher



Cinéphile engagée, Leïla Laloupe-Rocher s'intéresse depuis plusieurs années aux cinématographies africaines et à leur transmission auprès du public. Animatrice de rencontres et de débats, notamment avec l'ADRC, elle conçoit chaque projection comme un espace d'échange, fidèle à la conviction d'Ousmane Sembène que « le cinéma est une école du soir ». En 2026, elle a conçu avec Catherine Ruelle et l'ADRC la rétrospective *Cinéma et esclavage*, programmée à l'occasion du 25^e anniversaire de la loi Taubira.

Bernard Magnier



Journaliste littéraire, il a créé et dirigé la collection Lettres africaines (Actes Sud). Il est le programmeur des festivals *Littératures métisses* (Angoulême), *Soirées Latitudes* (Espace Senghor-Verson/Caen), *Au fil des ailes* (Grand-Est), *Rencontres nomades* (Rochefort). Conférencier (Alliance Française, Institut du Monde Arabe, salons du livre, médiathèques, etc), il est l'auteur de deux pièces de théâtre (*Sony Congo ou la chouette petite vie bien osée de Sony Labou Tansi* et *Le Fabuleux destin d'Amadou Hampâté Bâ*) et de plusieurs anthologies, dont *Poésie d'Afrique au sud du Sahara* (Points poésie, Seuil, 2025).

Avec Catherine Desjeux, il programme le volet littéraire de *Visions d'Afrique*, dont il est l'animateur.

LES ÉQUIPES

AFRIQUES EN SCÈNE, VISIONS D'AFRIQUE

Afriques en scène

Président : Philippe Chagneau
Vice-présidente : Catherine Ruelle
Trésorier : Xavier Blanchard
Trésorier adjoint : Yvonnice Wahl
Secrétaire générale : Catherine Desjeux
Secrétaire adjointe : Pascale de Calbiac

Visions d'Afrique

Commission cinéma : Xavier Blanchard, Philippe Chagneau, Catherine Desjeux, Thierno Ibrahima Dia, Odile Motelet, Catherine Ruelle, Bernard Veteau, Yvonnice Wahl
Animation des débats et rencontres : Catherine Ruelle, Thierno Ibrahima Dia, Leïla Laloupe-Rocher, Bernard Magnier
Commission littéraire : Catherine Desjeux, Caroline Gourgues, Bernard Magnier
Chargé des séances scolaires : Yvonnice Wahl
Réseaux sociaux, Bandes annonces : Juan Ferrari, Xiomara Wissocq
Affiche, site internet : Julien Taureau
Photos : Odile Motelet
Communication : Corine Pelletier

*Une pensée particulière pour notre ami
Bruno Baudinaud, membre du comité de sélection.*

Les équipes des cinémas

Le Local : Président : Robert Veillerot
Eldorado : Yvonnice Wahl, Aline Chartier, Gaël Gallais, Xiomara Wissocq, Juan Ferrari
Estran : Julien Villeneuve, Juan Ferrari

Les équipes des médiathèques

Marennes-Hiers-Brouage : Yann Alsiret-Bastien, Véronique Fillon, Eden Giraud, Marion Picard, Nicolas Vieuille.
Saint-Georges-d'Oléron : Séverine Cheveau, Valérie Guiot, Lucas Mabire.
Saint-Pierre-d'Oléron : Anne-Sophie Auger, Estelle Bernasconi, Emmanuelle Hincelin, Maïder Normandin.

Les bénévoles

Eldorado : Sabine Albertini, Catherine Aubert, Jean-Patrice Basset, Corine Bonnassieux, Martine Bonville, Joëlle Borelli, Philippe Chagneau, Claudine Champeau, Dominique Coquet, Daniel David, Marie-Christine Dazet, Pascale de Calbiac, Sophie de Jenlis, Loïc de La Cochetière, Eliette de La Tousche, Dominique Delpeix, Jean-Loup Fillette, Stéphanie Gollard, Sylvia Guénantin, Laurence Knauth, Jeanne Landis, Sébastien Lataste, Antoinette Lecointre, Gilbert Maire, Isabelle Marfaing, Florence Moquay, Chloé Morvant, Odile Motelet, Patrick Namura, Dominique Nonin, Danielle Pain, Corine Pelletier, Angélique Prezepiorka, Thyde Rosell, Corine Roy, Marie-Françoise Sabellico, Fadou Sekhi, Jo Staïquy, Isabelle Thomas-Moreau, Nadine Vacher, Robert Veillerot, Bernard Veteau, Dieuwertje Woudstra.

Estran : Liliane Barré, Wilfrid Barré, Jean-Michel Beaupoux, Jacques Bedin, Michèle Boucabeille, Christophe Bouffenié, Françoise Crussière, Jean-Loup Lecoq, Christian Lecoq-Sarrazin, Françoise Lucas, Gisèle Mesple-Clotteau, Isabelle Peyraube, Lucie Saisset, Marie-Béatrice Samzun, Marie-Paule Sirven.



ILS NOUS SOUTIENNENT

Les partenaires institutionnels

DRAC – ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en région) – DILCRAH (Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT) – Fondation pour la mémoire de l'esclavage – Conseil départemental de Charente-Maritime – Communauté de communes Bassin de Marennes – Communauté de communes de l'île d'Oléron – Mairies de St-Pierre-d'Oléron, Marennes, Château-d'Oléron – Médiathèques de Marennes-Hiers-Brouage, St-Georges-d'Oléron, St-Pierre-d'Oléron.

Les distributeurs et producteurs

Ad vitam – Atelier distribution – Bac films – Caraïbes production – Ciné archives – Corpus films – Le Pacte – Films du Préau – MJM International Pictures – Jour2fête – KMBO – Météor films – Maverick distribution – Memento – Norte distribution – Okada média – Sine films – Wawkumba distribution – Wayna pitch.

Festivals et associations

Afriques en visions – Institut des Afriques Bordeaux – Cinémondes festival international du film indépendant d'Abbeville – Racines – Rochefort sur toile – Université du temps libre Marennes-Oléron.

Partenaires médias

Africultures – Africiné – Chérie FM – Demoiselle FM – ICI La Rochelle – Sud Ouest – Le littoral – RFI France Médias Monde – Vogue Radio.

Soutiens

Agence de la Lanterne – Biomonde – Librairie des Pertuis – M.Bricolage.

Mécénat

Fondation Jan Michalski

LES INVITÉS

Alain Gomis – Mamadou Kouma Guèye – Tommy Baron
Nadira Shakur – François Perlier – Chadia Loueslati
Amina Richard – Zineb Mekouar

INFOS PRATIQUES

■ Cinéma Eldorado

5 rue de la République - 17310 St Pierre d'Oleron
05 46 47 82 31

■ Cinéma l'Estran

Place Carnot - 17320 Marennes
05 46 36 30 61

■ Repas tous les soirs entre 19h et 21h

> Cinéma Eldorado

L'association *Echange Amitié sans Frontière*
vous propose ses plats + dessert pour 17 €
Et Tom ses assiettes de 6 huîtres à 6,5 €

> Cinéma l'Estran

La cuisine roulante vous propose
Entrée + plat + dessert pour 15 €

■ Programme complet : visionsdafrique.fr



TARIFS

■ Cinémas

Tarif normal : 8 €

Adhérent LOCAL

et Afriques en scène : 6,5 €

Moins de 14 ans : 4,5 €

■ Abonnement

5 films : 25 €

■ Soirée d'ouverture :

1 Concert + 1 film

Vendredi 16 octobre à l'Eldorado

Tarif normal : 20 €

Tarif réduit adhérents LOCAL,
Afriques en scène, UTL : 18 €

Moins de 25 ans : 14 €

■ Soirée de clôture :

1 Concert + 1 film

Mardi 20 octobre à l'Estran

Tarif normal : 20 €

Tarif réduit : adhérents LOCAL,
Afriques en scène, UTL : 18 €

Moins de 25 ans : 14 €





Échange Amitié Sans Frontière
créée en 1989 en Vendée
soutient 4 écoles à Dassa
au Burkina Fasso
en apportant une aide financière
aux cantines scolaires

pour cela
elle organise la restauration
le soir à l'Eldorado durant
Visions d'Afrique

menu visible sur place
17€ (plat + dessert)

La chign'iole
Cuisine roulante
14 rue François Fresneau
17320 Marennes
06 33 80 44 29

