

Afriques en Scène & le Local présentent

Les Rencontres
Cinématographiques
du pays Marennes Oléron

VISIONS
D'AFRIQUE

15^e
édition

16 > 22
OCT
2024

Cinéma l'Eldorado
St-Pierre d'Oléron
Cinéma l'Estran
Marennes

Création graphique : Julien Toureau - jubbrex.com



www.visionsdafrique.fr

L'équipe

« Les cinématographies d'Afrique comptent parmi les plus jeunes du monde. Depuis plus de 90 ans, les films du continent nous donnent à voir des histoires d'hier et d'aujourd'hui, des histoires sans âge, filmées par des artistes, des « guetteurs ». Malgré les difficultés financières, les convulsions sociales et politiques, les cinéastes tournent, génération après génération. Dans leurs films, la douleur côtoie l'espoir et la dérision, la poésie flirte avec l'humour et l'émotion, et l'amour n'est jamais loin, à fleur d'image ». Catherine Ruelle, *Afriques 50, singularités d'un cinéma pluriel* - Ed. L'Harmattan 2005

Les équipes Afriques en Scène et Visions d'Afrique

Président - Philippe Chagneau
Président d'honneur - Gérard La Cognata, fondateur
Vice-présidente - Catherine Ruelle
Trésorier - Xavier Blanchard,
Trésorier adjoint - Yvonnick Wahl
Commission cinéma : Xavier Blanchard, Philippe Chagneau, Catherine Desjeux, Thierno Ibrahima Dia, Gérard La Cognata, Odile Motelet, Catherine Ruelle, Yvonnick Wahl
Chargé des séances scolaires : Yvonnick Wahl
Animation des débats : Catherine Ruelle, Thierno Ibrahima Dia, Bernard Magnier
Commission littéraire : Marie-Béatrice Samzun, Catherine Desjeux, Bernard Magnier
Réseaux sociaux, Vidéos : Juan Ferrarì, Xiomara Wissocq
Création graphique et site Internet : Julien Taureau
Photos : Odile Motelet

Les équipes des cinémas

Eldorado : Caroline Joyeux, Julien Villeneuve, Xiomara Wissocq, Aline Chartier, Gaël Gallais
Estran : Yvonnick Wahl, Juan Ferrarì

Les bénévoles

Eldorado
Sabine Albertini, Catherine Aubert, Jean-Patrice Basset, Martine Bonville, Joëlle Borelli, Claudine Champeau, Dominique Coquet, David Daniel, Marie-Christine Dazet, Pascale De Calbiac, Eliette De la Tousse, Jean-Loup Fillette, Stéphanie Gollard, Nathalie Lagardère, Jeanne Landis, Antoinette Lecointre, Gilbert Maire, Isabelle Marfaing, Florence Moquay, Chloé Morvant, Patrick Namura, Dominique Nonin, Danielle Pain, Corine Pelletier, Angélique Prezepiorka, Thyde Rosell, Corine Roy, Pierrette Saint Jean, Jo Staiquy, Isabelle Thomas-Moreau, Nadine Vacher, Robert Veillerot

Estran

Liliane Barré, Wilfrid Barré, Bruno Baudinaud, Jacques Bedin, Michèle Boucabeille, Christophe Bouffenie, Patricia Chamorro de la Rosa, Françoise Crussièrre, Christian Lecoq, Jean-Loup Lecoq, Gisèle Mesple, Isabelle Peyraube, Lucie Saisset, Marie-Pierre Simoni, Marie-Paule Surven.



Afriques en scène et Visions d'Afrique

Afriques en Scène, association loi 1901 créée en 2010 par Gérard La Cognata, a pour objectif de mieux faire connaître les sociétés et les cultures du continent africain (du Nord au Sud et d'Est en Ouest, sans oublier les réalités des communautés installées en France).

Elle s'est associée au Local, qui gère les salles de cinéma de Saint-Pierre d'Oléron et de Marennes pour créer les Rencontres Cinématographiques du Pays Marennes Oléron, intitulées *Visions d'Afrique*. Projections de films, débats, leçons de cinéma, rencontres littéraires, expositions photos, conférences et concerts, chaque année en octobre pendant une semaine cinémas, médiathèques, écoles, collèges et lycées, librairies et restaurants, se mettent à l'heure africaine.

Films en avant-première, premiers films, films de patrimoine, fictions, documentaires, courts et longs métrages, nous avons présenté, depuis 2010, plus de 200 films et invité 60 cinéastes venus de tout le continent. Parmi eux, Gaston Kaboré, Souleymane Cissé, Merzak Allouache, Idrissa Ouédraogo, Raja Amari, Yusri Nasrallah, Newton Aduaka, Flora Gomes, Zézé Gamboa, Cheik Doukouré, Dyana Gaye, Faozi Bensaïdi, Philippe Lacôte, Moussa Sène Absa, Selma Bargach et bien d'autres ; chaque année nous sommes à la recherche de nouvelles expressions, de nouvelles écritures, de nouveaux cinéastes.

La 15^e édition du 16 au 22 octobre fera la part belle aux femmes cinéastes et aux écrivaines.

VIS- IONS D'AFRI- QUE

15^e édition

16 > 22 OCT 2024

Sommaire

Édito - Présentation de la 15 ^e édition	4
Cinéastes invités et intervenants	5
Les cinéastes invités et leurs films	
- Leïla Kilani , de retour sur les écrans 12 ans après sa première fiction, avec <i>Indivision</i>	6
- Oswalde Lewat , 30 ans après l'élection de Nelson Mandela à la présidence en Afrique du Sud, retour sur Nelson Mandela, chef de guerre, dans <i>MK, l'armée secrète de Mandela</i>	7
- Découverte : le documentariste cap-verdien Carlos Yuri Ceuninck	8 - 9
- L'exigence en partage : les Diop, une famille de cinéma	10 - 13
- Hommage à Mohamed Zinet par le cinéaste Mohammed Latrèche	14 - 15
Programme complet et tarifs	16-17
Les autres films sélectionnés	18 - 23
Les soirées spéciales	24 - 25
- Soirée d'ouverture de la 15 ^e édition	
- Soirée de clôture	
Les expositions photos, Odile Motelet	26
Les rencontres littéraires	27 - 28
Jeune public - Autour du festival	29
Les partenaires de Visions d'Afrique	30

Nous contacter

5 Rue de la République, 17310 Saint-Pierre d'Oléron

Email : afriques_en_scene@yahoo.com

Site : <https://visionsdafrique.fr>

Nous suivre

Facebook : <https://www.facebook.com/visionsdafrique>

Instagram : www.instagram.com/festivalvisionsdafrique



Édito

La passion qui a animé les créateurs du festival en 2010, nous l'avons gardée intacte, bien chevillée au cœur ! Elle se nourrit chaque année de nouvelles surprises esthétiques et/ou thématiques et des nouveaux cinéastes qui apparaissent !

Films, documentaires, fictions, actualité politique, soirées musique cinéma, rencontres littéraires, expositions...

À la une, cinéma et littérature au féminin, des invitées emblématiques

Invitées cinéma : la Marocaine Leïla Kilani (*Indivision*), cinéaste protéiforme et rare, voguant de documentaire en fiction, avec un style à couper le souffle et la cinéaste camerounaise **Oswalde Lewat** (*MK, l'armée secrète de Mandela*) qui navigue avec passion entre plusieurs arts, photo, cinéma et littérature. Pour le volet littéraire, l'écrivaine **Fanta Dramé**, en quête de ses origines familiales (*Ajar-Paris*).

Et dans la programmation cinéma, d'autres films de femmes : ceux d'Asmae El Moudir, Maroc (*La Mère de tous les mensonges*), Meryam Joobeur, Tunisie (*La Source*), Myriam Birara, Rwanda (*The Bride*), **Mati Diop**, France-Sénégal (*Dahomey*).

Focus sur le cinéma documentaire

Tribut à la différence avec *Le Courage en plus* : une troupe de théâtre composée de jeunes handicapés formidablement vivants, filmés par le Guinéen **Billy Touré** et le Français **Laurent Chevallier**.

Gros plan sur l'Afrique du Sud, 30 ans après l'élection de Nelson Mandela (*MK d'Oswalde Lewat, Ernest Cole photographe de Raoul Peck, Haïti*).

Hommage en sa présence au documentariste cap-verdien **Yuri Ceuninck** qui filme les enjeux contemporains de la société cap-verdienne.

En partenariat avec *Cinémondes*, le festival international du film indépendant de Berck-sur-Mer.

Les Diop, l'exigence en partage

Hommage à celui avec lequel le festival a commencé : le grand cinéaste sénégalais **Djibril Diop Mambety**, décédé le 23.07.1998.

Deux longs-métrages incandescents, poétiques, politiques, et toujours novateurs : le cultissime *Touki Bouki* et l'étonnant *Hyènes*, présentés par son frère et collaborateur privilégié, cinéaste, acteur et surtout musicien et compositeur de musiques de films, **Wasis Diop** ; un programme complété par le très beau *Mille Soleils* de **Mati Diop** et le court-métrage en hommage à l'artiste *Joe Ouakam* de **Wasis Diop**.

Hommage à un cinéaste culte : Mohamed Zinet

Acteur et auteur d'un unique film, l'incroyable et insolite *Tahia Ya Didou*, une restauration magnifique présentée par le documentariste algérien **Mohammed Latrèche** dans *Zinet, Alger, le bonheur*.

Un titre qui reflète la programmation de 2024 : auteurs, des histoires fortes et le bonheur en partage !

Tous les films sont accompagnés de rencontres avec le public animées par **Thierno I. Dia** et **Catherine Ruelle**.

Premiers films

Dans le programme, beaucoup de premiers longs-métrages : une formidable histoire satirique sénégalaise autour de la déflation et des ajustements structurels, *Dent pour dent* de **Mamadou Ottis Bâ** ; un premier film somalien, un père et son fils au cœur de la tourmente, *The Village Next to Paradise* de **Mo Harawe** ; ou encore, autre premier film très étonnant, une quête initiatique, recherche d'un emploi et d'une identité, *Six pieds sur terre* de **Karim Bensalah**.

Des films à ne pas rater

Sans oublier des cinéastes confirmés : le cinéaste nigérian **C.J. Obasi**, auteur de *Mami Wata* dans une tendance de réalisme magique, en rupture avec Nollywood, tandis que **Boris Lojkine** signe à Paris une fiction très émouvante autour du parcours d'un jeune migrant demandeur d'asile politique, *L'Histoire de Souleymane*, prix d'interprétation à Cannes 2024.

Rencontres littéraires

Fanta Dramé, auteure de *Ajar-Paris*, ira à la rencontre des collégiens, sur l'île d'Oléron et à Marennes, tandis que l'écrivain malgache **Johary Ravaloson**, également créateur des éditions Dodo Vole, rencontrera les écoliers du primaire dans les médiathèques. **Oswalde Lewat** y aura également rendez-vous avec son public, en compagnie de **Bernard Magnier**. Nos trois auteurs se retrouveront avec lui, le samedi 19 au matin au cinéma L'Eldorado, pour une rencontre avec le public.

Rendez-vous avec les scolaires

Élèves, collégiens et lycéens d'Oléron et de Marennes seront comme chaque année, des spectateurs privilégiés, autour de films comme *Le Ballon d'or* de Cheik Doukouré pour les primaires. *Wallay* de Berni Goldblat ou *Wend Kuuni* de Gaston Kaboré pour les collèges et les lycées.

Expositions : Portraits d'Odile Motelet

Pas de Visions d'Afrique sans le regard singulier d'un photographe. Pour la 15^e édition, nous rendons hommage à tous ceux qui sont venus sur l'île ou à Marennes, depuis 2010, à travers les portraits d'**Odile Motelet**, dans les médiathèques et les salles de cinéma.

Deux soirées festives : un concert plus un film

À l'Eldorado, le vendredi 18 à 20 h 30, en collaboration avec le service culturel de la ville de Saint-Pierre : Concert **Kanazoé Orkestra**, projection du film *L'Histoire de Souleymane*. À l'Estran, le mardi 22, concert de clôture : **Malick Diaw Trio**, et le film *Mami Wata*.

Visions d'Afrique
15^e édition

Les cinéastes invités



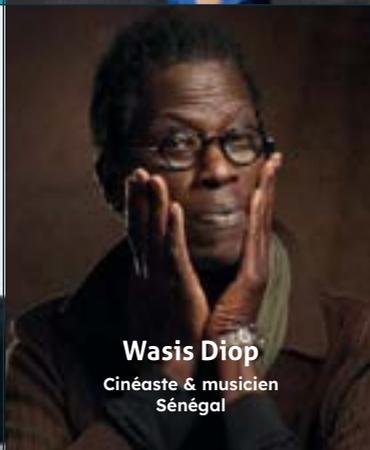
Leïla Kilani
Cinéaste
Maroc



Osvalde Lewat
Documentariste & écrivaine
Cameroun



Carlos Yuri Ceuninck
Documentariste
Cap-Vert



Wasis Diop
Cinéaste & musicien
Sénégal



Mohammed Latrèche
Documentariste
Algérie

Les intervenants



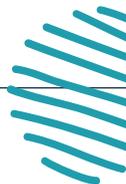
Catherine Ruelle

Journaliste politique (relations internationales) et critique de cinéma, elle a fait une grande partie de sa carrière à RFI, participé à de nombreux jurys, (Namur, Amiens, Fespaco, Rabat) co-écrit plusieurs ouvrages consacrés aux cinémas d'Afrique, dont *Afriques 50, singularités d'un cinéma pluriel* ou *Djibril Diop Mambety ou le voyage de la Hyène*. Intervenante à Visions d'Afrique, depuis sa création, vice-présidente de l'association *Afriques en scène*.



Thierno Ibrahima Dia

Chercheur en Arts et journaliste sénégalais, il enseigne le cinéma comparé depuis 1999 (Universités Bordeaux Montaigne et Niamey). Juré dans des festivals (Milan, Louxor, Libreville, Durban...), rédacteur en chef d'AFRICINÉ, auteur de nombreux livres, coauteur de *Djibril Diop Mambety ou le voyage de la Hyène* (préface Martin Scorsese. éd. L'Harmattan, 2020), il intervient à *Visions d'Afrique* depuis 2018, notamment auprès du Jeune Public.





Droits réservés

Les cinéastes invités & leurs films

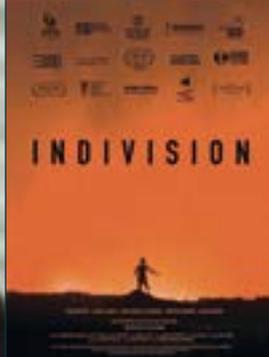
Leïla Kilani

Cinéaste marocaine

Diplômée de l'EHESS, Leïla Kilani commence sa carrière comme journaliste et réalise à 22 ans, en 2002, son premier documentaire, *Tanger, rêve de brûleurs*, sur de jeunes candidats à l'émigration ; puis *Nos lieux interdits* en 2008, autour des prisons des années 1970, sous le règne de Hassan II. Son premier film de fiction, *Sur la planche* (2011), raconte la lutte de quatre jeunes ouvrières de vingt ans pour sortir de leur condition. Le film est présenté au Festival de Cannes 2011 et à *Visions d'Afrique* 2012. Plus d'une décennie après son premier long-métrage de fiction, Leïla Kilani est de retour avec *Indivision*, un film qui nous plonge au cœur d'une démarche expérimentale audacieuse.



Droits réservés



Indivision

de Leïla Kilani

Maroc, France • Drame, Thriller 2023 • 2 h 07 •

VO sous-titrée : arabe, français & espagnol

Avec : Ifham Mathet, Mustafa Shimdat, Bahia Boutia El Oumani

Production : DKB & Socco Chico Films • Distribution : DKB

Synopsis

La Mansouria, une superbe propriété un peu décatie au milieu d'une forêt, sur les hauteurs de Tanger. Y vivent la grand-mère Amina et Chinwiya la petite « bonne », Lina et son père Anis, passionnés tous deux par les oiseaux qui occupent le domaine, mais aussi des squatters. C'est l'été. Amina décide d'organiser une noce et pousse sa famille à accepter une offre immobilière très avantageuse. Anis et Lina s'y opposent et Anis renonce même à son droit à la propriété pour faire donation de sa part aux oiseaux. Soudain le vent tourne ; un premier feu part des collines. Une pluie d'oiseaux s'abat sur la forêt...

Vendredi 18 - 14 h - Cinéma l'Eldorado
Samedi 19 - 15 h - Cinéma l'Estran

Interview de Leïla Kilani, (dossier de presse du film)

« J'ai grandi dans une famille tangéroise où les codes de la bourgeoisie de province se cognaient à la fureur de vivre. Une famille tanjaouia accrochée à ses traditions qui vit à la fois dans l'urgence de l'écroulement annoncé et dans l'espoir vague qu'elle lui subsistera. (...) Je voulais faire un film sur une famille. Sur les oiseaux. Sur des adolescentes. (...) J'aime la cruauté et la tendresse de cet âge. On s'y pose des questions qu'on évitera soigneusement plus tard. Le personnage de Lina est assez complexe : mutique, écrivant des mots clés et des questions sur tout son corps, c'est une adolescente guerrière, un personnage très paradoxal. Elle croit fermement qu'elle va devenir une super-héroïne. Mais à la fin, elle trahit sa propre famille. (...) Quand il s'agit d'héritage, la famille est un enfer. Jeune adulte, mes oreilles ont saturé de cette rengaine usée : héritage, legs, indivision. La même vieille histoire où se mêlent attachement irrationnel à un bien et cupidité crapuleuse, affection sincère et fausse solidarité, intimité et magouilles... L'argent, le cash, le pognon. L'héritage de la propriété est l'une des plus grandes escroqueries jamais inventées. »

Festivals et Prix

Festival du nouveau cinéma de Montréal (Prix de l'innovation) 2023. Festival du film arabe de Fameck 2023 (Grand Prix). Festival des cinémas d'Afrique à Apt 2023 (Prix du jury jeunes).



© Otilie Motelet

Les cinéastes invités & leurs films

Osvalde Lewat

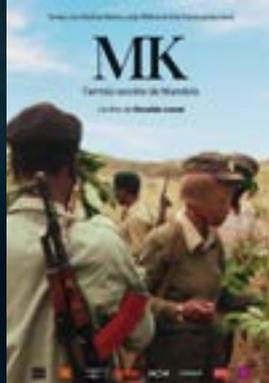
Documentariste & écrivaine camerounaise

Photographe, écrivaine, cinéaste, native de Garoua au Cameroun, Osvalde Lewat étudie le journalisme à l'ESSTIC de Yaoundé puis à Sciences-Po Paris. Après des débuts de journaliste, elle se tourne très vite vers le cinéma (FEMIS-Paris et INIS-Montréal) et réalise *Le calumet de l'espoir* sur des Amérindiens (2000), *Au delà de la peine*, portrait d'un prisonnier injustement incarcéré au Cameroun (2003), *Un Amour pendant la guerre* sur la situation des femmes violées pendant les conflits (2005), *Une affaire de Nègres*, autour des exactions d'une unité paramilitaire de la police à Douala (2007).

Dans le même temps, elle expose ses photographies de par le monde et écrit un roman *Les Aquatiques* en 2021.

Un peu d'histoire

En 1960, après le massacre de Sharpeville où 69 personnes sont abattues par la police au cours d'une manifestation pacifique, le Congrès national africain (ANC) décide de créer une branche armée baptisée Umkhonto we Sizwe ou MK. Ses principaux dirigeants, dont Nelson Mandela, sont arrêtés et condamné à la prison à perpétuité au procès de Rivonia (1963-1964). Forcés à l'exil, de nombreux militants rejoignent les camps d'entraînement de MK à l'étranger pour se former à la guérilla. En juin 1976, les émeutes de Soweto redonnent de l'élan au mouvement. L'organisation armée multiplie les attaques ; le mouvement anti-apartheid s'étend dans le monde entier et force le régime à entamer des négociations avec Mandela. (Libéré le 11 février 1990, élu à la présidence de la République en 1994).



Documentaire

MK, l'armée secrète de Mandela

d'Osvalde Lewat

France • 2022 • Documentaire • 52' • HD • VO sous-titrée, anglais

Écrit et réalisé par Osvalde Lewat

Production : Temps noir, Roches Noires, Arte France

Diffuseur : ARTE France

Synopsis

Après le massacre de Sharpeville en 1961, le Congrès national africain (ANC) abandonne la non-violence pour la lutte armée. Nelson Mandela crée et dirige Umkhonto we Sizwe (MK) – la lance de la Nation – avec de jeunes révolutionnaires noirs, indiens et blancs. La réalisatrice nous révèle un Mandela chef d'une armée de guérilla et donne la parole à d'anciens soldats qui racontent leur engagement mais aussi leurs rêves déçus. Illustré par des archives fortes, le film est un hommage aux héros oubliés de la lutte contre l'apartheid, qui ont sacrifié leur vie pour libérer l'Afrique du Sud de l'oppression raciale.

Jeu­di 17 - 21 h - Cinéma l'Estran
Ven­dredi 18 - 12 h - Cinéma l'Eldorado

Mémoire effacée

« C'est le tout premier film fait sur l'armée de Mandela », rappelle Osvalde Lewat. « Pour moi, c'était important de rendre hommage à ces jeunes Africains et Africaines qui se sont engagés pour libérer leur pays. J'ai voulu faire ce film parce qu'il est important qu'on raconte nos histoires et surtout que l'on n'oublie pas l'Histoire. Il y a aussi une résonance incroyable avec l'actualité (...) dans différentes parties du monde. » La cinéaste qui a pris le parti de toujours s'intéresser aux « héros oubliés » dit avoir fait ce film « pour que cette période essentielle de l'histoire de l'Afrique du Sud cesse d'être minorée et que soit rendue aux jeunes volontaires la part qu'ils y ont prise. Quant à l'idée de présenter Mandela en pacifiste, c'est encore une façon de nous déposséder de notre histoire et de l'inscrire dans un schéma de mentalité coloniale », estime Mac Maharaj, ancien dirigeant de MK, qui fut, par la suite, ministre sud-africain des Transports. La cinéaste a une explication : *« L'image de la plupart des héros africains qui se sont battus contre la domination coloniale a été enjolivée et pacifiée. Et un tel schéma requiert que l'on passe sous silence la révolte et la résistance des Noirs. »*

Festivals et Prix

Le film a été présenté en sélection officielle au Fespaco 2023, au Figra 2024 et à Vues d'Afrique 2024 à Montréal.



Droits réservés

Les cinéastes invités & leurs films

Hommage en sa présence à **Carlos Yuri Ceuninck**

Cinéaste cap-verdien

Carlos Yuri Ceuninck est un cinéaste cap-verdien dont le travail se distingue par une approche artistique et une sensibilité uniques, profondément ancrées dans les réalités culturelles et sociales du Cap-Vert. Réalisateur, scénariste et producteur cap-verdien et belge, Carlos Yuri Ceuninck est né en 1976 à Santo Antao (îles du Cap-Vert). Il a étudié l'histoire de l'art, les langues étrangères (en Belgique), puis l'anthropologie et l'anglais aux USA.

À l'EICTV (École internationale de ciné et télé de Cuba), il se spécialise dans le documentaire. Il a réalisé des courts-métrages : *Listen and Sea*, *Without Taste*, *Touch or Smell* (2005), *To Beef or Not to Beef*, *That is the Question on the Isle of Mu* (2004), *Dona Mónica* (2020), avant un premier long-métrage documentaire *The Master's Plan* (2021), suivi de *Omi Nobu-L'Homme Nouveau* (2023). Avec son épouse Natasha Craveiro-Ceuninck, il a créé une société de production, Kori Kaxoru Films, basée au Cap-Vert.

Carlos Yuri Ceuninck à propos de son travail de cinéaste

« D'aussi loin que je me souviens, ma passion pour la narration vient de mon enfance. Mes parents me montraient des films sur cassette. J'ai des souvenirs de notre maison, sur l'île de Boa Vista au Cap-Vert ; notre salon se transformait la nuit en un petit cinéma où nos voisins venaient regarder des films. Étant enfant, je rêvais des grands espaces des films de Sergio Leone, de la musique épique d'Ennio Morricone et d'univers angoissants avec *Les Oiseaux* d'Hitchcock ou *Les Dents de la Mer*, de Spielberg.

Quant au film *OMI NOBU*, lorsque j'ai entendu parler pour la première fois de Ribeira Funda, le village fantôme, et de son seul habitant Quirino Rodrigues, un homme de 76 ans, j'ai senti que l'histoire de cet homme était comme une métaphore de la lutte constante des Cap-Verdiens contre un environnement difficile, auquel ils sont également profondément attachés. Mais des années plus tard, lorsque j'ai finalement rencontré Quirino juste avant de commencer le tournage, je me suis rendu compte que l'homme en face de moi était devenu incapable de survivre seul dans un environnement hostile ; c'était un homme épuisé, à la santé fragile, accablé par le fardeau de la solitude et dont la survie était menacée. Cela a radicalement changé ma perspective et ma façon de raconter l'histoire. Le point culminant de ces changements inattendus s'est produit avec la mort de Quirino, juste avant la fin de notre tournage, ce qui a encore une fois provoqué un changement important de la structure du film. Le processus de montage a été crucial pour nous confronter à ces défis et nous aider à trouver un moyen de raconter l'histoire.

Réaliser ce film m'a fortement marqué. Sur le plan personnel, avec la rencontre d'un homme, Quirino, qui a vécu une vie simple faite de forces et de faiblesses humaines, et sur le plan professionnel. Ce film a été une expérience, un apprentissage, qui m'a permis de prendre conscience de la nécessité d'être flexible dans tout le processus de réalisation d'un film documentaire. »



Court-métrage

Documentaire

Dona Mónica

de Carlos Yuri Ceuninck



Documentaire

L'Homme nouveau (Omi Nobu)

de Carlos Yuri Ceuninck

Cap-Vert, Belgique • 2020 • Documentaire • CM 7' • VO sous-titrée, créole cap-verdien
Avec : Dona Mónica
Production : Kori Kaxoru Films • Distribution : Kori Kaxoru Films

Cap-Vert, Belgique, France, Soudan • 2023 • Documentaire • 1 h 04 • VO sous-titrée, créole cap-verdien
Avec : Quirino Rodrigues, Maria Fortes Bia Gai, Maria Silva Bia Titi
Production : Kori Kaxoru Films, Néon Rouge, Tact Production, Black Balance Artistic • Distribution : Kori Kaxoru Films

Synopsis

Portrait intime de Dona Mónica, l'un des premiers transgenres de l'Île de Santiago, au Cap-Vert. De l'enfance à la vie adulte, c'est un voyage de luttes LGBTQ+, de réalisations, à la recherche de sa place dans la société cap-verdienne (à forte influence catholique et conservatrice).

Synopsis

Quirino, un homme de 76 ans, habite depuis plus de 30 ans dans un village abandonné, Ribeira Funda, au fond d'une profonde vallée, entre mer et montagne. Commenant à se sentir vieillir, Quirino est confronté à un dilemme : quitter le seul endroit qu'il ait jamais connu ou y terminer ses jours.

Mercredi 16 - 21 h - Cinéma l'Eldorado
Jeudi 17 - 16 h - Cinéma l'Estran

Festivals et Prix

Festival des cinémas d'Afrique de Lausanne 2023 (Suisse).
StLouis Docs, Saint-Louis (Sénégal), 2020

Festivals et Prix

Étalon d'or du meilleur film documentaire, Fespaco, Ouagadougou (Burkina Faso), 2023. Sélection Luminous, IDFA, Amsterdam (Pays-Bas), 2023. Compétition internationale, StLouis'Docs, Saint-Louis (Sénégal), 2024. Compétition, FIDADOC, Agadir (Maroc), 2024





**Djibril
Diop
Mambety**
Acteur et cinéaste



© Cathy Chamorey

L'exigence en partage :
**Les Diop,
une famille
de cinéma**

« Djibril Diop Mambety nous a laissé pour tout bagage un héritage : l'exigence. Exigence, devoir de mémoire, mémoire vive, mémoire critique. Un passeur d'espoir, un passeur de lumière. »
Catherine Ruelle, 1998.



© Cathy Chamorey

« Pour faire du cinéma, il faut fermer les yeux. Les fermer et les refermer jusqu'à se faire mal à la tête. On voit des lumières en soi dans l'obscurité, (...) des points de lumière qui sont autant de personnages de la vie. On ouvre alors les yeux, on invente une histoire, c'est-à-dire la réminiscence d'un rêve et on écrit le scénario. (...) J'ai fait du cinéma en fermant les yeux pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves. Je pense que le cinéma africain a une révolution à faire : il nous faut participer à la réinvention mondiale du cinéma et c'est en proposant des formes nouvelles que nous y arriverons. »

Itw. Théogène Karabayinga, RFI, 1992.

Cinéaste emblématique des années 70, Djibril Diop Mambety a marqué les cinémas d'Afrique avec des œuvres puissantes mais seulement deux longs-métrages, *Touki Bouki* en 1972 et *Hyènes* en 1992. Acteur, réalisateur, scénariste et producteur sénégalais, né en janvier 1945 à Dakar (Sénégal), il décède le jeudi 23 juillet 1998 à Paris (France) à l'âge de 53 ans. Acteur au Théâtre National Sorano (Dakar), puis dans des films sénégalais et italiens (dont *Le Décaméron Noir* de Piero Vivarelli, 1972), il se lance dans la réalisation en 1965, avec *Badou Boy* (plusieurs versions, dont celle de 1970, Tanit d'or à Carthage), *Contras' City* (1966) remarqué au Festival mondial des arts nègres de Dakar, puis *Touki Bouki* (1973), son premier long-métrage présenté à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 1973. À l'aide d'images symboliques et d'une bande-son puissante, il dresse de son pays et de ses rapports avec l'ex-puissance coloniale un constat à la poésie amère. 20 ans de silence et d'errance et il revient avec *Parlons grand-mère* (1989), le making of de *Yaaba* commandé par Idrissa Ouedraogo. Son 2e long-métrage est une adaptation de la pièce *La Visite de la Vieille Dame* de Friedrich Dürrenmatt (Suisse) : *Hyènes* (Ramatou) (1992), en compétition à Cannes. Une nouvelle allégorie de la corruption à l'œuvre dans la société africaine. Il enchaîne avec deux moyens-métrages d'une trilogie qui restera inachevée, « Histoires de petites gens » : *Le Franc* (1994) et *La Petite Vendeuse de Soleil* (1999). Il décèdera pendant le montage du film, terminé par son frère Wasis Diop.

« J'entends aujourd'hui de jeunes cinéastes déclarer qu'ils sont plus cinéastes qu'Africains. Quelle idée ! Si on fait un film, on le fait avec son Afrique, celle qu'on porte en soi, comme un Japonais porte son Japon, un Brésilien son Brésil. » Sud Hebdo, 1992.

Wasis Diop

Acteur, réalisateur, musicien,
compositeur de musique de films



Auteur-compositeur et interprète rare et méticuleux, Wasis Diop partage son temps de création entre musiques pour le cinéma, chansons « ourlées », et comédies musicales, (*l'Opéra du Sahel* 2007). Wasis Diop a une importance toute particulière sur la scène musicale cinématographique. Pionnier de la world music dans les années 70, il fait partie des artistes africains les plus admirés en Afrique et dans le monde. Il a voyagé sans se préoccuper des « frontières » à travers les univers musicaux du Japon, de Jamaïque ou de Tunisie. Il a écrit d'extraordinaires musiques de films pour la plupart des grands cinéastes contemporains, de Djibril Diop à Idrissa Ouedraogo, Moussa Sène Absa, Moussa Touré, ou Mahamat Saleh Haroun. Il a d'ailleurs reçu le prix de la meilleure musique de long métrage pour l'ensemble de sa contribution au cinéma africain, en 2011, au Fespaco. Wasis Diop a composé les musiques de *Hyènes* (dont il a assuré la direction artistique) et de *La Petite Vendeuse de Soleil*, dont il a terminé le montage. Il est également réalisateur et on lui doit un portrait très sensible de Joe Ouakam plasticien et acteur, qui tient un des rôles principaux de *Hyènes* (le professeur).

« Avec Djibril, mon frère, quand il nous a fallu nous projeter dans le monde avec toute l'émotion de nos cœurs qui battaient d'une manière déraisonnable, Djibril a longtemps hésité. Il voulait faire de la musique. Il avait même un nom de chanteur – que j'ai oublié ! Et moi j'aimais beaucoup la photo en réalité ; et puis les choses se sont inversées brutalement, il m'a transmis tout le goût qu'il avait de la musique. Et voilà ! C'est lui qui est devenu cinéaste et moi je fais de la musique ! Mais en réalité quand Djibril tournait, j'étais tout le temps avec lui, et très actif sur ses plateaux ; j'ai même joué dans ses films. Ça lui donnait toute la latitude de s'absenter quand il en éprouvait le besoin, d'aller en méditation et de revenir parce que c'est comme ça qu'il travaillait. Quand il écrivait, Djibril aimait beaucoup raconter ses séquences dans les bars. Et le fait de les raconter l'amenait à aller beaucoup plus loin, parce qu'il avait tellement joué les scènes que, sur le plateau, il les changeait complètement. C'était sa façon de se renouveler. Il continuait à écrire sans arrêt en fait.

Quant à moi, je suis vraiment devenu musicien à Paris avec le West African Cosmos, le groupe monté par Umban U Kset au début des années 70. Nous avons un élan, une énergie, un enthousiasme incroyables... et nous étions libres car nous avions quitté nos territoires d'origine pour nous retrouver à Paris. En Afrique, on appartient quand même, à des sociétés castées où seuls les griots étaient autorisés à faire de la musique ! Nous avons commencé à composer pour le cinéma avec la bande originale du film de William Klein sur le combat du siècle, celui de Mohamed Ali au Zaïre, *Mohamed Ali the greatest* en 1974. Puis j'ai quitté le West African Cosmos qui était un peu mon école, ma bande... Plus tard, *Hyènes* a été le premier film qui m'ait ouvert la voie du cinéma en 1992. J'ai une vision cinématographique de la musique. Quand je fais de la musique, je raconte une histoire, je vois des images. J'ai beaucoup travaillé avec mon frère ; on a passé des heures à essayer de faire des plans, à réfléchir sur la composition d'un plan. Et c'est quelque chose qui me poursuit jusqu'à aujourd'hui. Même quand j'écris une simple chanson, je suis encore dans le cinéma. »

Propos recueillis par Catherine Ruelle 2020

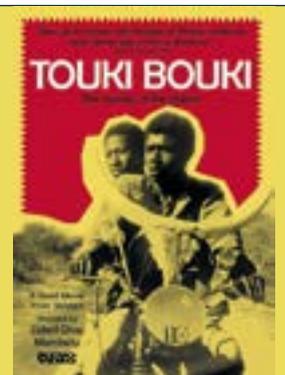
Mati et Wasis Diop - Droits réservés

Wasis et Djibril jeunes - Droits réservés

Autour de l'œuvre de Djibril Diop Mambety : *Djibril Diop Mambety ou le voyage de la Hyène* (préface Martin Scorsese. éd. L'Harmattan, 2020, œuvre collective sous la direction de Simona Cella et Cinzia Quadrati).

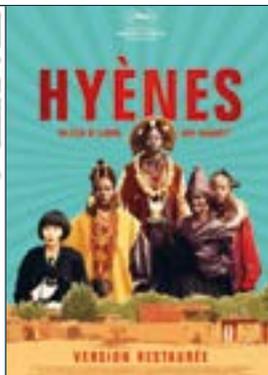


2 longs métrages



Touki Bouki

de Djibril Diop Mambety,
présenté par Wasis Diop



Hyènes

de Djibril Diop Mambety,
présenté par Wasis Diop



Sénégal • 1973 • Fiction • 1 h 35 • wolof & français, sous-titres français

Avec : Marème Niang, Magaye Niang, Aminata Fall
Production : Cinégrit, Kankourama • Distribution : Maag Daan Film & TV

Synopsis

Mory, jeune berger venu à Dakar vendre son troupeau aux abattoirs, rencontre Anta, une étudiante révolutionnaire. Tous deux cherchent à se procurer, par tous les moyens, de l'argent pour partir à Paris. Après de nombreuses péripéties, ils se retrouvent sur le pont d'un bateau en partance pour la France. Mais au dernier moment, Mory refuse de quitter sa terre natale pour un nouveau mirage.

Sénégal • 1992 • Fiction • 1 H 50 • VO Wolof

Scénario et réalisation : Djibril Diop Mambety
Avec : Ami Diakhaté, Mansour Diouf, Djibril Diop, Mahouredia Gueye, Issa Samb, Hanny Tchelléy.
Musique : Wasis Diop
Production : Pierre Alain Meier
Distribution : Jhrfilms.com, Trigon-film.org

Synopsis

Colobane, une cité fantôme au charme foudroyé par la misère, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel. Des griots annoncent une incroyable nouvelle : après trente ans Linguère Ramatou est de retour. Devenue multimillionnaire, « plus riche que la Banque Mondiale », Linguère revient, majestueuse, vêtue de noir et d'or. La foule se précipite pour l'accueillir. Au premier rang Draman Drameh qui fut jadis son amant. Linguère annonce qu'elle va faire pleuvoir ses largesses sur la ville mais à une condition : que Draman soit condamné à mort, car il l'a trahie autrefois.

Samedi 19 - 14 h 30 - Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 - 15 h - Cinéma l'Estran
Mardi 22 - 11 h - Cinéma l'Eldorado

Samedi 19 - 21 h - Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 - 21 h - Cinéma l'Estran

Festivals et Prix

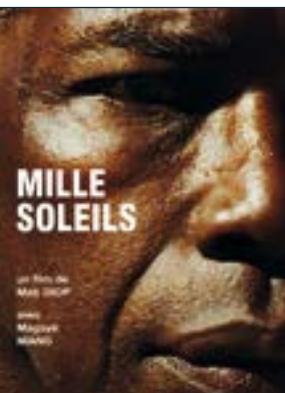
Prix de la Critique Internationale (Quinzaine des Réalisateurs) Festival de Cannes 1973. Prix de la Critique Internationale et Prix spécial du Jury, Festival International du Film de Moscou, URSS, 1973. Sélection Cannes Classics, Cannes 2008.

Festivals et Prix

1992: Festival international du film Cannes, Compétition. Festival international del film Locarno. Festival des Films du monde de Montréal. Festival of Festivals Toronto. New York Film Festival. London Film Festival.



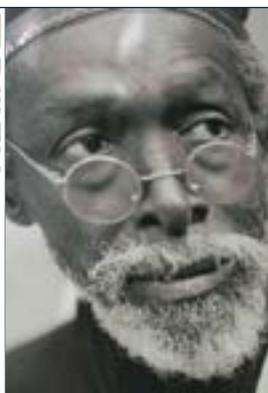
2 courts métrages



Documentaire

Mille Soleils

de Mati Diop



Documentaire

Joe Ouakam

de Wasis Diop

France • 2013 • Documentaire • 45' • VO wolof - français • sous-titres français

Avec : Magaye Niang, Marème Niang

Production-Distribution : Anna Sanders Films

Synopsis

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne *Touki Bouki*, l'histoire de Mory et Anta, deux amants adolescents qui partagent le même rêve : quitter Dakar pour Paris. Anta embarque. Mory, lui, reste seul sur les quais, incapable de s'arracher à sa terre natale. Quarante ans plus tard, Mati Diop tourne *Mille Soleils*, autour de l'héritage personnel et collectif du film *Touki Bouki*. Que s'est-il passé depuis 1972 ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Et aujourd'hui, il se demande où est passée Anta, son amour de jeunesse.

Sénégal • 2010 • Documentaire • 25 minutes • Couleur
Production, distribution : DDM Cinéma

Synopsis

La journée ordinaire d'un artiste agitateur, philosophe et poète, Joe Ouakam, décédé en avril 2017. Il marche inlassablement dans les rues de Dakar, parle à haute voix, bavarde avec les hommes et avec les esprits. « Toute ma vie, dit-il, je me suis battu avec l'idée, le temps... ». « Ce révolutionnaire authentique, intellectuel organique » fut un des fondateurs du laboratoire Agit'Art, il était aussi l'un des cofondateurs de la galerie Tënq au Village des arts de Dakar. Joe avait une passion pour le cinéma, et on le retrouve dans le rôle du professeur dans *Hyènes* de Djibril Diop Mambety en 1992.

Samedi 19 - 17 h - Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 - 17 h 15 - Cinéma l'Estran

Samedi 19 - 19 h - Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 - 19 h - Cinéma l'Estran



Mati Diop À propos de la réalisatrice

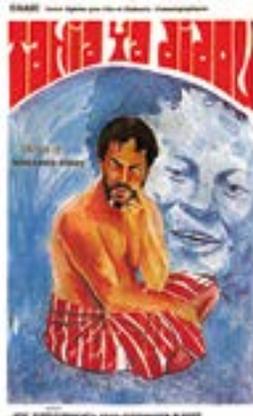
Actrice, réalisatrice, scénariste et productrice franco-sénégalaise, Mati Diop est née en juin 1982 à Paris (France). Après des débuts comme plasticienne et un premier rôle dans 35 rhums de Claire Denis en 2008, elle a construit une œuvre mutante primée dans de nombreux festivals et s'est imposée comme l'une des figures majeures du cinéma d'auteur international. Son cinéma nomade, romanesque et politique transgresse les frontières entre les genres, les formats, comme une extension de sa double identité et d'une créolité revendiquée. Elle a réalisé entre autres *Atlantiques* (CM), *Mille soleils*, *Atlantique* (premier long-métrage de fiction), 2019, Grand Prix du Festival de Cannes), *Dahomey* (2024, long-métrage documentaire).

En créant sa maison de production Fanta Sy à Dakar, elle poursuit son engagement sur le continent africain.

Festivals et Prix

Prix du meilleur documentaire, au festival des Arts et Cultures d'Afrique de Cozes 2011. Prix du meilleur film documentaire, aux Ecrans Noirs de Yaoundé, Cameroun 2011.





Tahia Ya Didou – Alger insolite

de Mohamed Zinet

Hommage à Mohamed Zinet

Cinéaste algérien

1932 - 1995

À propos du réalisateur

Né dans la casbah d'Alger le 16 janvier 1932, Mohamed Zinet rejoint l'Armée nationale de libération pendant la guerre. Blessé, il est envoyé en Tunisie, où il intègre la troupe de théâtre du FLN. Il a fait partie du Théâtre national algérien. Au cinéma, il a été l'assistant de Gillo Pontecorvo pour *La Bataille d'Alger* en 1965. Acteur dans de nombreux films français, dont *Trois cousins* (R. Vautier, 1970) *Dupont Lajoie* (Y. Boisset, 1975), il doit son seul premier rôle à Daniel Moosmann, dans *Le Bagnou* en 1975. *Tahia Ya Didou* est son unique film de cinéaste.

Algérie • 1971 • Fiction 1 h 16 • Couleur • VO sous-titrée, arabe

Adapté de : Himoud Brahimi • Scénario : Mohamed Zinet •

Musique : Hadj M'hamed el-Anka

Avec : Himoud Brahimi, Mohamed Zinet, Georges Arnaud

Production : Mairie d'Alger

Distribution : Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel algérien CNCA

Synopsis

Mélange d'images d'archives et de scènes de fiction, le film est un hymne à la ville blanche, Alger. À l'origine, c'est une commande de la mairie, détournée par le cinéaste dont ce sera le seul et unique long-métrage. Une œuvre poétique culte et iconoclaste qui nous entraîne à la découverte d'Alger, à travers la casbah, le port, la ville, au hasard des promenades et des rencontres de Simon et de sa femme, un couple de touristes français. Simon reconnaît dans un bistrot un Algérien qu'il a autrefois torturé. L'homme le fixe. Pris de panique, Simon s'enfuit.

Dimanche 20 - 16 h 15 - Cinéma l'Eldorado

Lundi 21 - 21 h - Cinéma l'Estran

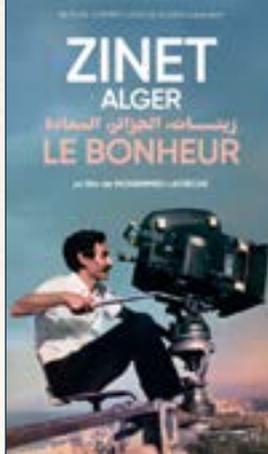


Une étoile filante - Mohamed Zinet

Tahia Ya Didou de Zinet, le premier film urbain

« Si, comme je le pense, le sujet principal du cinéma est le temps et la mémoire, alors *Tahia Ya Didou* est un objet parfait de cinéma. Et de nostalgique. Avant de le voir, nous savions déjà que c'était un film précieux. Parce que c'était Zinet. À 9 ans, Zinet est monté sur les planches; acteur, poussé par la Guerre d'Algérie, il alla à travers le monde. 1962 le trouvera en Scandinavie dans le rôle d'Amédée de Ionesco. En 1963, il présentera au public d'Alger sa pièce *Tibelkachoutine*. En 1964, il est assistant sur *La Bataille d'Alger* de Pontecorvo. Il est aussi journaliste, humoriste, dessinateur, mais ce qu'il y a de plus important pour le cinéma et pour nous dans les bagages du petit homme de la Casbah, c'est la liberté. Cette liberté que nous ne connaissons pas, nous les Enfants de l'Algérie pétris par les grandes causes nationales. Zinet vivait sa liberté d'homme, aussi difficile soit-elle. Cette liberté fit de lui un paria dans la société de la Révolution nationaliste et socialiste, souterrainement islamiste. On le retrouva mort sur un trottoir, un matin gris à Paris. Il me disait, « Tous ceux que je rencontre veulent m'offrir à boire, personne ne m'offre à manger. » Qu'elle est triste la Révolution quand elle laisse mourir ses poètes, et qu'elle empêche ses femmes de danser ! »

Wassyla Tamzali - Publié en mai 2013 dans *Le Quotidien d'Oran* (puis dans *Les Temps Modernes*).



Zinet, Alger, Le Bonheur

de Mohammed Latrèche

Algérie • 1971 • Fiction • 1 h 16 • Couleur • VO sous-titrée, arabe

Écrit et réalisé par Mohammed Latrèche
Production : SB Films ; coproduction : Vivement Lundi !, CADC - Centre Algérien de Développement du Cinéma, Ministère de la Culture Algérien, CNC
Distribution : Vivement lundi

Les cinéastes invités & leurs films

Mohammed Latrèche

Cinéaste algérien

Mohammed Latrèche vit et travaille entre la France et l'Algérie. Né à Sidi-Bel-Abbès en 1973, il étudie les Sciences politiques à Paris, à 20 ans. Avec Sora Films, sa maison de production, il a produit de nombreux courts, dont *Cousines* de Lyes Salem (César 2004) et il distribue en Algérie des longs-métrages étrangers (*Les Poupées russes* de Cédric Klapisch, *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood, ou *Volver* de Pedro Almodovar...). Il a réalisé *Rumeurs*, etc. (2003), *À la recherche de l'Emir Abd El-Kader* (2004), *Boudjemā et la maison cinéma* (2019) et *Zinet, Alger, le Bonheur*.

Synopsis

Qui se souvient de Mohamed Zinet ? Aux yeux des spectateurs français, il est « l'acteur arabe » des films français des années 1970, d'Yves Boisset à Claude Lelouch. En Algérie, c'est un tout autre personnage... Enfant de la Casbah, il est l'auteur génial d'un film tourné dans les rues d'Alger en 1970, *Tahia Ya Didou*. Une œuvre unique, avec laquelle il invente un nouveau cinéma et montre les Algérois comme jamais auparavant. Dans les pas de son aîné, dans les ruelles de la Casbah ou sur le port d'Alger, Mohammed Latrèche retrace l'histoire de *Tahia Ya Didou* et de son réalisateur.

Dimanche 20 - 15 h - Cinéma l'Eldorado
Lundi 21 - 18 h - Cinéma l'Estran

Festivals et Prix

En compétition à Vues d'Afrique 2024, Montréal (Canada) ; Saint-Louis Docs. 2024 ; FCAT 2024 Tarifa, 2023 ; Cinemed, Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.



		Eldorado			Estran		
Mercredi 16							
15 h	LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	p.20	CR				
15 h 30				DAHOMEY		p.18	TD
18 h	DAHOMEY	p.18	TD	THE BRIDE		p.23	CR
21 h	CM DONA MONICA + LM OMI NOBU <i>En présence de Carlos Yuri Ceuninck</i>	p.9	TD	LE COURAGE EN PLUS		p.21	CR
Jeudi 17							
15 h	THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	p.23	CR				
16 h				CM DONA MONICA + LM OMI NOBU <i>En présence de Carlos Yuri Ceuninck</i>		p.9	TD
18 h	LE COURAGE EN PLUS	p.21	CR	SIX PIEDS SUR TERRE		p.22	TD
21 h	SIX PIEDS SUR TERRE	p.22	CR	MK, L'ARMÉE SECRÈTE DE MANDELA <i>En présence d'Oswalde Lewat</i>		p.7	TD
Rencontres littéraires							
9 h 15	Méd. St-Pierre	Johary Ravaloson - Scolaires					JR
10 h	Collège Marennes	Fanta Dramé - Collèges					FD
14 h	Collège Le Château	Fanta Dramé- Collèges					FD
18 h	Méd. Marennes	Oswalde Lewat / Fanta Dramé - Public					OL/FD/BM
Vendredi 18							
12 h	MK, L'ARMÉE SECRÈTE DE MANDELA <i>En présence d'Oswalde Lewat</i>	p.7	CR	JOURNÉE SCOLAIRE <i>Accompagnée de Thierno I. Dia</i>			
14 h	INDIVISION <i>En présence de Leïla Kilani</i>	p.6	CR				
17 h 30	MAMI WATA	p.22	CR				
18 h	DAHOMEY	p.18					
20 h 30	SOIRÉE D'OUVERTURE Concert KANAZOË ORKESTRA + Film L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.20					
Rencontres littéraires							
9 h 15	Méd. Marennes	Johary Ravaloson - Scolaires					JR
9 h 30	Méd. St-Georges	Oswalde Lewat - Public					OL/BM
10 h	Collège St-Pierre	Fanta Dramé - Scolaires collège					FD
14 h	Méd. St-Georges	Johary Ravaloson - Scolaires					JR/FD
	Collège St-Agnant	Fanta Dramé - Scolaires collège					
18 h	Méd. St-Pierre	Oswalde Lewat - Public					OL/BM
Samedi 19							
14 h 30	TOUKI BOUKI <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.12	TD				
15 h				INDIVISION <i>En présence de Leïla Kilani</i>		p.6	CR
17 h	MILLE SOLEILS <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.13	TD				
18 h	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.20		LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES		p.20	CR
19 h	JOE OUAKAM <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.13	TD				
21 h	HYÈNES <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.12	TD	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE		p.20	CR
Rencontres littéraires							
10 h	Fanta Dramé, Oswalde Lewat, Johary Ravaloson Rencontre animée par B. Magnier						OL/ FD/ JR/ BM
16	12 h	RENCONTRE AVEC TOUS LES INVITÉS + dédicaces					

Eldorado			Estran		
Dimanche 20					
10 h 30	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.20			
10 h 30	DAHOMEY	p.18			
15 h	ZINET, ALGER, LE BONHEUR <i>En présence de Mohammed Latrèche</i>	p.15	TD	TOUKI BOUKI <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.12 CR
16 h 15	TAHIA YA DIDOU <i>En présence de Mohammed Latrèche</i>	p.14	TD		
17 h 15				MILLE SOLEILS <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.13 CR
18 h 30	LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	p.22	TD		
19 h				JOE OUAKAM <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.13 CR
21 h				HYÈNES <i>En présence de Wasis Diop</i>	p.12 CR
21 h 15	SIX PIEDS SUR TERRE	p.20	TD		

Lundi 21					
11 h	LE COURAGE EN PLUS	p.21	CR		
15 h	ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	p.19	TD	LA SOURCE (WHO DO I BELONG TO)	p.21 CR
18 h	DENT POUR DENT	p.18	TD	ZINET, ALGER, LE BONHEUR <i>En présence de Mohammed Latrèche</i>	p.15 CR
21 h	THE BRIDE	p.23	TD	TAHIA YA DIDOU <i>En présence de Mohammed Latrèche</i>	p.14 CR

Mardi 22					
11 h	TOUKI BOUKI	p.12	CR		
15 h	THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	p.23	TD	ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	p.19 CR
15 h	LA SOURCE (WHO DO I BELONG TO)	p.21			
18 h	DAHOMEY	p.18			
21 h	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.20		20 H 30 - SOIRÉE DE CLÔTURE Concert MALICK DIAW TRIO + Film MAMI WATA	p.25

Infos & Tarifs

> Cinéma

Tarif normal : 8,00 € / Adhèrent LOCAL : 6,50 € /
- 14 ans : 4,50 €

> Abonnement 5 films : 25 €

> Soirée de la 15^e édition - vendredi 18 octobre - Eldorado

Tarif normal : 20,00 € / Adhéments LOCAL, Afriques en Scène et
UTL : 18 € / - 25 ans : 14,00 €

> Soirée de clôture - mardi 22 octobre - Estran

Tarif normal : 16,00 € / Tarif réduit : 13,00 €

Restauration sur place

Cinéma l'Eldorado

Tous les soirs entre 19 h et 21 h

Suzu vous propose ses plats et desserts pour 16,00 €,
et Tom ses assiettes de 6 huîtres à 6,50 €.

Cinéma l'Estran

Samedi, dimanche et mardi à l'intérieur du cinéma
l'Estran, La cuisine roulante La Chign'iole vous propose
entrée+plat+dessert pour 15,00€.



Légende

Cinéaste présent

Mohammed Latrèche

Carlos Yuri Ceuninck

Oswalde Lewat

Leïla Kilani

Wasis Diop

Intervenant(e)s

Catherine Ruelle : CR

Thierno I. Dia : TD

Bernard Magnier : BM

Auteur(e)s

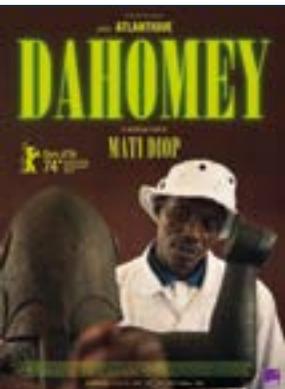
Fanta Dramé : FD

Oswalde Lewat : OL

Johary Ravaloson : JR

Soirées spéciales

Les autres films présentés



Documentaire

Dahomey

de Mati Diop



Avant-première

Dent pour dent

de Mamadou Ottis Bâ

Sénégal, Bénin, France • 2024 • Documentaire • 1 h 08 • VO sous-titrée, anglais, français & fon

Avec Alain Godonou, les intervenants de l'Université d'Abomey-Calavi, les conservateurs/régisseurs et les étudiants de l'INMAAC
Production : Les Films du Bal • Fanta Sy • Arte France Cinéma
Distribution : Les Films du Losange

Synopsis

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion par les troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey-Calavi.

Mercredi 16 - 15 h 30 - Cinéma l'Estran
Mercredi 16 - 18 h - Cinéma l'Eldorado
Vendredi 18 - 18 h - Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 - 10 h 30 - Cinéma l'Eldorado
Mardi 22 - 18 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Ours d'Or, Berlinale 2024

Sénégal • 2023 • Société • Fiction • 1 h 24 • VO sous-titrée, wolof & français

Avec : Charles August Koutou, Ndeye Oumy Mbaye, Jean-Pierre Correa, Ndeye Oumou Kaltoum Ndiaye
Production : Néon Rouge • Distribution : Sudu Film

Synopsis

Une critique efficace, sur le ton de la satire, des diktats des institutions financières internationales mais aussi du machisme ordinaire de la société sénégalaise. Janvier 2011, Idrissa, fonctionnaire, vit dans la banlieue de Dakar au Sénégal. Il est « déflaté » (licencié) à la suite de restrictions budgétaires imposées par le FMI, alors dirigé par Dominique Strauss-Kahn. Il cherche désespérément du travail. Sa fierté masculine est mise à mal à l'idée de dépendre de sa femme médecin. Autour de lui, les jeunes doutent de leur avenir, tout se désagrège... Mais Idrissa tient sa vengeance !

Lundi 21 - 18 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

En compétition au Fespaco 2023, au Festival International du Film Indépendant de Berck-sur-Mer 2023 et au FEMI (festival du cinéma de Guadeloupe) 2024.

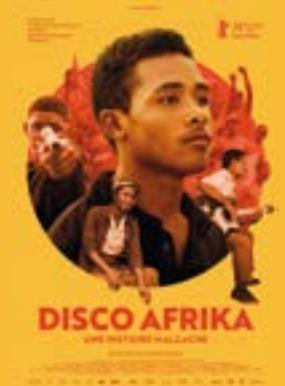
En savoir plus
À propos de
la cinéaste
Mati Diop
(cf film Mille Soleils p.10)



Mamadou Ottis Bâ

À propos du cinéaste

Acteur et réalisateur dakarois, Mamadou Ottis Bâ apprend à Paris l'art dramatique puis le cinéma à la FEMIS. 2011, premier court-métrage, *Une histoire vraie*, suivi de *Le rêve d'Amadou*, (short film corner Cannes 2013). *Dent pour dent* est présenté en compétition au Fespaco 2023. Nourri des films de Sembène Ousmane - *Xala* ou *Le Mandat* - Ottis traite sa société dans son ensemble : « Relation hommes-femmes, situation économique, enfants de la rue, émigration, éducation, des sujets qui forment une image avec des millions de pixels (...) celle que l'on voit. »



Annulé

Disco Afrika, une histoire malgache

de Luck Razanajaona



Avant-première

Documentaire

Ernest Cole, photographe

de Raoul Peck



Madagascar, France, Afrique du Sud • 2023 • 1 h 21 • **Drame • fiction • VO sous-titrée, malgache & français**

Avec : Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary, Joe Lerova
Production We Film France • Africamadavibe Production (Madagascar) • Free Women Films (Afrique du Sud)

Synopsis

Madagascar. Kwame, 20 ans, tente de gagner sa vie dans une mine clandestine de saphir. La mine est rachetée par une compagnie étrangère ; son ami Rivo trouve la mort et Kwame doit rejoindre sa ville natale. Il retrouve sa mère, d'anciens amis de son père musicien, mais aussi de jeunes trafiquants. Face à la corruption qui gangrène son pays, ballotté par des sentiments contraires, il va devoir choisir entre argent facile et fraternité, individualisme et conscience politique. Un récit influencé par l'état d'esprit des années 70, l'époque de l'éveil artistique et musical et des mouvements civiques, dans la continuité des luttes indépendantistes.

France, USA • 2024 • 1 h 45 • **Documentaire • VO sous-titrée, anglais & français**

Production Velvet Films, Arte France Cinéma
Distribution : Condor Distribution

Synopsis

À 27 ans, en 1967, Ernest Cole, photographe sud-africain aujourd'hui oublié, publie *House of Bondage*, un livre de photos qui révèle au monde entier la réalité quotidienne et les horreurs de l'apartheid. Il sera forcé de s'exiler à New York et en Europe (Suède notamment) pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Ce sont ses errances, ses tourments d'artiste, sa colère au quotidien face au silence ou à la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'apartheid que raconte Raoul Peck. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs du travail de E. Cole ont été découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Lundi 21 - 15 h - Cinéma l'Eldorado
Mardi 22 - 15 h - Cinéma l'Estran

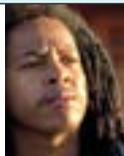
ANNULÉ : SORTIE REPORTÉE EN 2025

Festivals et Prix

Wouter Barendrecht Award au Rotterdam International Film Festival 2024. Prix Cinémas AG Kinos - Mention spéciale à la Berlinale 2024. Prix de la coopération espagnole et prix d'interprétation masculine au Festival des Cinémas africains de Tarifa 2024.

Festivals et Prix

Cannes 2024, prix de L'Œil d'or.



Luck Razanajaona À propos du cinéaste

Né en 1985, Luck Razanajaona est un cinéaste malgache diplômé de l'École des arts visuels de Marrakech en 2011. Il a participé à des « ateliers » prestigieux tels que The Berlinale Talent Campus, The Rotterdam Lab et La Fabrique des Cinémas du Monde à Cannes. Ses courts-métrages, *Le Zébu de Dadilahy* (2013), *Madame Esther* (2015), *Fariira* (2021) ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals à travers le monde, dont le Fespaco. *Disco Afrika* est son premier long-métrage.



Raoul Peck À propos du cinéaste

Réalisateur, scénariste, producteur de cinéma et homme politique haïtien, Raoul Peck est né à Port-au-Prince (Haïti) en 1953. Ses parents fuient la dictature de Duvalier et s'installent avec lui au Congo. Après des études d'ingénieur en France, en Allemagne et aux USA, il se tourne vers le journalisme puis le cinéma. Parmi ses films les plus célèbres, des documentaires, *Haïtian comer* (1988), *Lumumba la mort d'un prophète* (1990), *Haïti le silence des chiens* (1994), *Le profit et rien d'autre* (2001) et des fictions, dont *L'Homme sur les Quais* (1993), *Lumumba* (2000), *Sometimes in April* (2005). Ministre de la Culture de la République d'Haïti de 1995 à 1997, il a été nommé en 2017 pour l'Oscar du meilleur documentaire avec *I Am Not Your Negro*.

« Le documentaire, plus que jamais, constitue la forme la plus puissante que je connaisse pour combattre les démons qui nous tourmentent. Nos contre-récits servent de phares de lumière, de symboles d'espoir. Le documentaire est plus qu'une forme d'art et de lutte, c'est une nécessité. »
Raoul Peck



L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine



La mère de tous les mensonges

d'Asmae El Moudir

France, Allemagne • 2024 • Fiction • 1 h 32 • VO français

Avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Production : Unité

Distribution : Pyramide Distribution

Synopsis

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir ses papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Maroc • 2023 • Qatar, Arabie saoudite, Egypte •

Documentaire • 1 h 36 • Titre original Kadib Abyad • VO sous-titrée, arabe

Avec Zahra Jeddou, Mohamed El Moudir, Ouardia Zorkani,

Abdallah EZ Zouid, Said Masrou, Asmae El Moudir

Production : Insightfilms

Distribution : Arizona distribution

Synopsis

La jeune cinéaste Asmae El Moudir, s'étonnant de ne trouver ni photos de famille ni photos d'elle enfant, cherche à percer les silences de sa grand-mère et à démêler mensonges et secrets de famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance à Casablanca et à des figurines en glaise de chacun de ses proches, construites par son père, elle va tenter – en studio à Marrakech – de rejouer son histoire familiale avec les membres de sa famille et ses voisins d'alors. Elle découvrira, au cours du tournage, un secret bien plus terrible qu'elle ne le pensait. Les blessures de tout un peuple émergent alors et l'histoire oubliée du Maroc se révèle.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 18 - 20 h 30 - Cinéma l'Eldorado

Samedi 19 - 18 h - Cinéma l'Eldorado

Samedi 19 - 21 h - Cinéma l'Estran

Dimanche 20 - 10 h 30 - Cinéma l'Eldorado

Mardi 22 - 21 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Meilleur acteur (pour le Guinéen Abou Sangaré), Cannes 2024

- Un Certain Regard. Prix du Jury, Festival de Cannes 2024 -

Un Certain Regard.

Mercredi 16 - 15 h - Cinéma l'Eldorado

Samedi 19 - 18 h - Cinéma l'Estran

Dimanche 20 - 18 h 30 - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Prix de la mise en scène Un Certain Regard et Cœl d'or du meilleur documentaire, Cannes 2023. Étoile d'Or, Grand Prix Festival de Marrakech 2023. Prix du meilleur documentaire à Durban, Prix du jury à Valenciennes, Athéna d'Or à Athènes, Prix du public à Leipzig, Prix des étudiants à Ciné Med Montpellier 2023.



Boris Lojkine

À propos du cinéaste

Réalisateur, scénariste et producteur français, Boris Lojkine est né le 24 juillet 1969 à Paris. Normalien, agrégé de philosophie, auteur d'une thèse sur « Crise et Histoire », il quitte l'université pour tourner au Vietnam (Il parle vietnamien) deux films documentaires, *Ceux qui restent* (2001) et *Les Ames errantes* (2005).

Il tourne en Afrique deux fictions multi-primées : *Hope* (2014) et *Camille* (2019).

L'Histoire de Souleymane (2024), son 3e long-métrage de fiction, est le premier réalisé en France. Avec l'Italien Daniele Incalcaterra et le Centrafricain Elvis Sabin Ngaibino, il a créé la société de production Makongo Films à Bangui (République centrafricaine).



Asmae El Moudir

À propos de la cinéaste

Réalisatrice, scénariste et productrice marocaine, Asmae El Moudir vit entre Paris et Rabat. Titulaire d'un master en production de l'Institut supérieur de l'information et de la communication de Rabat, elle a étudié à la FEMIS à Paris. Passionnée par son pays, la mémoire et le souvenir, Asmae a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires, présentés et distingués dans les plus grands festivals du monde. En 2020, elle réalise un moyen-métrage, *The Postcard*. *La Mère de tous les mensonges* est son premier long-métrage.



Avant-première

La Source (Who Do I Belong To)

de Meryam Joobeur

Tunisie, France, Canada, Norvège, Qatar, Arabie Saoudite • 2024 • Fiction • 1 h 47 • VO arabe, sous titrée français • Titre original : *Mé el Ain (Who Do I Belong To)* Avec Salha Nasraoui, Mohamed Hassine Grayaa, Malek Mechergui, Adam Bessa, Dea Liane Production : Instinct Bleu, Tanit Films, 1888 Films, Godolphin Films, Eye Eye Pictures • Distributeur : KMBO

Synopsis

Aïcha, une mère tunisienne aux rêves prophétiques, vit dans une ferme avec son mari Brahim et ses trois fils. Éprouvée par le départ de ses deux fils aînés Mehdi et Amine pour le djihad islamique, elle se trouve déchirée entre son amour maternel et son besoin de vérité lorsque Mehdi revient au village avec Reem, femme enceinte et voilée. D'étranges événements surviennent créant une ambiance de peur dans le village. Aïcha doit affronter les limites de son amour maternel afin de mettre fin à l'obscurité grandissante.

Lundi 21 - 15 h - Cinéma l'Estran
Mardi 22 - 15 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Berlinale 2024, Allemagne (Première Mondiale, Mention Spéciale - Génération). Festival de Taipei 2024, Taïwan (Grand Prix - New Talent). HKIFF 2024, Hong Kong (Meilleure Réalisatrice).



Meryam Joobeur À propos de la cinéaste

Scénariste et réalisatrice américano-tunisienne basée à Montréal (Canada). Diplômée de l'École de cinéma Mel Hoppenheim de Montréal, elle a réalisé *Gods*, *Weeds and Revolutions* (2012), *Born in the Maelstrom* (2017), puis *Brotherhood* (CM 2018, nommé aux Oscars, sélectionné dans plus de 150 festivals, 75 prix dont le Tanit d'Or 2018 à Carthage). *La Source*, (*Mé el Ain*) (2024) est son premier long métrage. Meryam Joobeur croit profondément au pouvoir transformateur du cinéma et espère que ses films capturent la complexité, la beauté et la nature universelle de la condition humaine.



Documentaire

Le courage en plus

de Billy Touré et
Laurent Chevallier

France, Bénin • 2023 • 1 h 21 • Documentaire • VO sous-titrée, arabe, malinké & français Coproduction : Production : Merveilles Production (Bénin) / Mélody d'Afrique (France) Distribution : Vraivrai Films (France) Avec le soutien du département de la Charente-Maritime et de la Région Nouvelle-Aquitaine

Synopsis

Une troupe de théâtre, musique et danse, « Les Handicapables », est née à Conakry (Guinée). Elle est composée de jeunes mendians, paralytiques, manchots ou nains qui ont choisi de sortir de leur condition d'assistés par la création artistique. De la Guinée où ils résident, à la région de Toulouse où ils se produisent, le film raconte comment ces jeunes ont su mettre en commun leur rage de vivre pour en faire une force créatrice de changement et d'espoir.

Mercredi 16 - 21 h - Cinéma l'Estran
Jeudi 17 - 18 h - Cinéma l'Eldorado
Lundi 21 - 11 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Mention Spéciale du Jury, FIFAK, Khouribga, Maroc, 2023. Prix Critique Cinéma, Les 7 jours du 7e Art, Conakry, 2023. Meilleur Documentaire, Festival du Film Africain de Luxor, Egypte, 2024. Double Mention Spéciale à Vues d'Afrique, Montréal, Canada, 2024.

À propos des cinéastes

Billy Touré, né en décembre 86, est réalisateur, technicien du son, assistant caméra spécialisé en prises de vues aériennes. Comme ingénieur du son, il a notamment travaillé sur les films *La Trace de Kandia* (2014), *L'Absence* de Mama Keïta (2008), *Tout l'or du monde* (2006), *Il va pleuvoir sur Conakry* (2005). Son court-métrage *Une journée de N'Ga Touré* (2013) a obtenu le Prix du meilleur documentaire au Festival Premier Film de Conakry. *Le Courage en plus* est son premier long-métrage.

Laurent Chevallier, né en 1955, s'oriente dès ses études vers le documentaire. Assistant caméraman, directeur de la photographie pour des réalisateurs comme Jean-Jacques Beineix, René Allio, Patrice Leconte, il réalise dès 1979 de nombreux documentaires pour la télévision française. En 1990, *Djembeïola* l'amène en Guinée où il va réaliser *L'Enfant Noir* (1995), adapté du roman de Camara Laye, *Circus Baobab* (2000), *Hadja Moi* (2005), *Momo le doyen* (2006), *La Trace de Kandia* (2014) et, enfin, *Le Courage en plus*.



Avant-première

Mami Wata

de C.J. 'Fiery' Obasi

Nigéria • Drame fantastique • 2022 • 1 h 47 • VO sous-titrée, anglais & fon

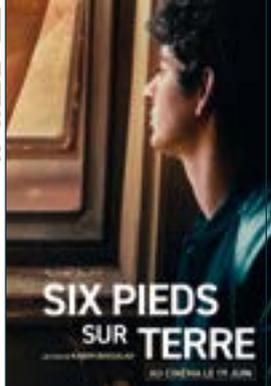
Avec : Evelyne Ily Juhen, Uzoamaka Aniunoh, Emeka Amakeze

Production : Fiery Film Company

Distribution : Universciné

Synopsis

Au sud-ouest du Nigéria, en pays fon, la déesse Mami Wata est servie par une prêtresse vieillissante dont le pouvoir est remis en cause. Au-delà d'un problème de succession, on lui reproche d'avoir tenu son village à l'écart des « bienfaits » du progrès : école, hôpital, électricité et vaccination... Elle est tuée pendant une révolution. Ses filles, Zinwe et Prisca, se battent alors pour préserver leur communauté face au nouveau pouvoir extérieur. Un film au « réalisme magique » qui utilise un noir et blanc lumineux et une esthétique ambitieuse pour décrire les tensions qui traversent le monde africain.



Six Pieds sur Terre

de Karim Bensalah

France/Algérie • Fiction • 2023 • 1 h 36 • VO sous-titrée, français & arabe

Scénario Karim Bensalah et Jamal Belmahi

Avec : Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam.

Production : Tact Production, les films du Bilboquet

Distribution : jour2fête

Synopsis

Sofiane a vécu avec sa famille dans de très nombreux pays au gré des postes de son père, un diplomate algérien bientôt à la retraite. Installé à Lyon pour ses études, fêtard de première, il est renvoyé de la fac et perd son visa étudiant. Pour éviter l'expulsion, il est obligé de travailler chez un ami de son père dans des pompes funèbres musulmanes ! À travers ce « parcours initiatique » inattendu, Sofiane va grandir, se construire et se réconcilier avec lui-même.

Vendredi 18 – 17h30 – Cinéma l'Eldorado
SOIRÉE DE CLÔTURE
Mardi 22 – 20 h 30 – Cinéma l'Estran

Jeudi 17 – 18 h – Cinéma l'Estran
Jeudi 17 – 21 h – Cinéma l'Eldorado
Dimanche 20 – 21 h 15 – Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Fespaco 2023, Prix de la Critique Paulin S. Vieyra, Meilleure Image et Meilleur Décor. Sundance film festival 2023, Prix spécial du jury.

Festivals et Prix

Mention Spéciale du Jury, FIFAK, Khouribga, Maroc, 2023. Prix Critique Cinéma, Les 7 jours du 7e Art, Conakry, 2023. Meilleur Documentaire, Festival du Film Africain de Luxor, Egypte, 2024. Double Mention Spéciale à Vues d'Afrique, Montréal, Canada, 2024.



C.J. Obasi À propos du cinéaste

Affectueusement surnommé « Fiery », il a grandi dans le sud-ouest du Nigéria en regardant des films d'horreur et en dessinant des BD de super-héros. Diplômé en informatique de l'université du Nigéria, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier long-métrage *Ojuju* en 2014, puis *O-Town*, un thriller policier.

En 2019, il co-fonde le collectif de cinéma nouvelle vague *Surreal16* qui veut se démarquer de Nollywood, de son mode de production, des thèmes abordés et de son esthétique.

Le collectif produit *Visions* en 2017 et *Juju Stories* en 2021. Au cœur de son travail, la rencontre entre les mythes traditionnels et le monde dit « moderne ».



Karim Bensalah À propos du cinéaste

Né à Alger, père algérien, mère brésilienne, Karim Bensalah grandit à Haïti, au Sénégal et à Paris, où il suit des études de lettres. Il entre à la London Film School et réalise *Constant Flow*. Retour à Paris. Réalisateur, scénariste et comédien, ses courts-métrages, *Le Secret de Fatima* (2004), *Racine(s)* et *Les Heures Blanches* (2014), sont primés dans de nombreux festivals. Depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, Karim travaille également dans l'éducation à l'image. Son travail tourne autour de la question de l'identité.



Avant-première

The Bride

de Myriam U. Birara

Rwanda • Fiction • 2023 • 1 h 12 • VO sous-titrée, kinyarwanda & anglais

Avec : Sandra Umulisa, Aline Amike, Daniel Gaga, Fabiola Mukasekuru

Production, Distribution : Urugori films / Kivu Ruhorahoza.

Synopsis

Rwanda 1997 : trois ans après le génocide. Eva, une toute jeune femme qui rêve d'étudier la médecine, est enlevée et soumise à la coutume du Guterura, le mariage traditionnel forcé. Sa famille la pousse à accepter sa situation, mais elle trouve un soutien inattendu auprès de la cousine de son futur mari. Une histoire d'amitié et de sororité pleine de sensibilité et de mélancolie. Le lourd contexte historique du mariage forcé et du génocide laisse quand même transparaître un certain espoir.

Mercredi 16 - 18 h - Cinéma l'Estran
Lundi 21 - 21 h - Cinéma l'Eldorado

Festivals et Prix

Meilleur premier long métrage, Mention spéciale du jury, Berlinale 2023. Grand Prix Ousmane Sembène, Festival international du Cinéma africain de Khouribga 2024. Prix Lady Harimaguada d'argent et Prix Cima, festival international de Las Palmas 2024.



Myriam U. Birara

À propos de la cinéaste

La réalisatrice rwandaise Myriam Umiragiyi Birara, née en 1992 en RDC à Masisi, a commencé sa carrière cinématographique en 2010, alors qu'elle était encore au lycée. À son actif plusieurs courts-métrages, *Painted Stories* (2018), *Dream Job* (2019) et *Home* (2021) qui évoquait déjà le sort d'une jeune femme fuyant un mariage abusif et cherchant en vain du soutien auprès de sa famille. *The Bride* est son premier long-métrage.



Avant-première

The Village Next to Paradise

de Mo Harawe

Somalie, Autriche, France, Allemagne • 2024 • Fiction • 2 h 02 • VO sous-titrée, somali

Avec : Axmed Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Cigaal Maxamuud Saleebaan

Production : Freibauterfilm • Kazak Productions • Niko Film • Maanmaal ACC

Distribution : Jour2fête

Synopsis

Dans un village perdu du désert somalien, Mamargade, un père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Sa sœur Araweelo s'est réfugiée chez lui après une dispute conjugale. La vie quotidienne de cette famille « recomposée » est indissociable de la situation sociopolitique d'un pays en proie aux troubles politiques, aux catastrophes naturelles et à l'héritage du colonialisme.

Jeu 17 - 15 h - Cinéma Eldorado
Mardi 22 - 15 h - Cinéma Eldorado

Festivals et Prix

Startstipendium 2019 (Bourse de développement), BKA (Chancellerie fédérale, Autriche). Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024.



Mo Harawe

À propos du cinéaste

Réalisateur, scénariste et producteur somalien, né à Mogadiscio (Somalie), Mo Harawe vit à Vienne (Autriche) depuis 2009. Il a réalisé des courts-métrages multi-primés. *The Story of the Polar Bear That Wanted to Go to Africa* (2018), *Life on the Horn* (2020, Tanit d'Or aux JCC 2021, Tunisie), *1947* (2020), *Will My Parents Come to See Me ?* (2023, Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand). Il a créé à Mogadiscio sa maison de production Maanmaal ACC. *The Village Next to Paradise* est son premier long-métrage.



Les Soirées Spéciales **Soirée d'ouverture**

Concert **Kanazoé Orkestra**

*Organisé en collaboration avec le service culturel
de la ville de Saint-Pierre d'Oléron.*

Seydou Diabaté, dit « Kanazoé », est reconnu à travers toute l'Afrique mandingue comme un jeune génie du balafon pour ses prouesses techniques et sa créativité ! Il est né au Burkina Faso, dans le village sambla de Tolon So. Les Sambla ne se contentent pas de jouer du balafon, ils parlent avec cet instrument. Formé par son père dès l'âge de cinq ans, il l'assiste dans les cérémonies traditionnelles ou pour encourager les travailleurs aux champs. Orphelin très jeune, il rejoint son oncle à Bobo Dioulasso pour parfaire son art jusqu'à avoir l'expérience nécessaire pour devenir balafon solo. Son balafon et sa musique l'emmènent en France au début des années 2010 où il crée le groupe Kanazoé Orkestra, avec des musiciens d'horizons différents pour créer une musique nouvelle et emmener le balafon sur des sentiers inexplorés.

Kanazoé Orkestra c'est :

10 ans d'existence,
3 albums,
(Miriya 2016 / Tolonso 2019 / Folikadi 2022),
150 concerts dans 11 pays.

Cinéma l'Eldorado **Ven. 18 oct.**



+ Projection du film

L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine
France, Allemagne • 2024 • Fiction • 1 h 32 • VO
français

> Plus d'infos page 20



Les Soirées Spéciales

Soirée de clôture



Cinéma
l'Estran
Mar. 22 oct.

Malick Diaw en TRIO (Guitare / voix, calebasse, bassiste)

Guitariste, auteur, compositeur et interprète, Malick DIAW est un musicien sénégalais installé à Paris. Sa musique penche vers l'afro-folk, mêlée de sons touareg ou mandingue, mais aussi de blues, de rock et de jazz. Elle oscille entre rythmes africains et européens et peut s'accompagner de percussions (djembé, sabar, calebasse...), basse, batterie ou même guitare acoustique et chœurs.

Tout au long de son parcours, Malick a été influencé par des musiciens tels qu'Ismaël Lô, Salif Keita, Ali Farka Touré, Youssou Ndirou ...

Au cours de sa carrière il a pu accompagner certaines personnalités de la musique Africaine comme Ghaliya Bénali (Tunisie), Les Touré Kunda (Sénégal), Mariem Hassan (Sahara Occidental), Oumar Pène (Sénégal)

Après avoir participé à une quinzaine d'albums, et effectué plusieurs tournées en accompagnant de grandes stars de la musique africaine, Malick a travaillé sur ses propres compositions. Il a pu présenter son premier album en solo intitulé « Ainsi va la vie » en novembre 2015, puis son Ep sorti en avril 2018 intitulé « Thiowli ». Il a ainsi pu présenter ses compositions dans plusieurs villes du monde :

À l'Intruso Bar, à Madrid, en 2015, en 2016, au Malandar Music Club de Séville, au Pillek à Amsterdam (Pays-Bas), et au Schnürschuh Theater à Bremen (Allemagne) le 2 Avril 2016.

Puis au Studio de l'Ermitage à Paris en novembre 2018, à l'espace culturel l'Arthuss à Wintzenheim en Alsace (février 2022), au Festival Africlap de Toulouse (27 Août 2022), au Jazz Café Dizzy à Rotterdam en novembre 2022 en enfin à Dreux en Août 2023 lors du Festival « L'été sous les charmes » .

Concert Malick Diaw Trio



Malick a commencé l'enregistrement de son prochain album depuis l'été 2022 et compte le sortir au cours de l'année 2024.



+ Projection du film

Mami Wata

de C.J. 'Fiery' Obasi

Nigéria • Drame fantastique • 2022 •

1 h 47 • VO sous-titrée, anglais & fon

Avec : Evelyn Ily Juhen, Uzoamaka

Aniunoh, Emeka Amakeze

Production : Fiery Film Company

> Plus d'infos page 22





Les expositions

Des portraits, des expositions, l'histoire de **Visions d'Afrique**

Les portraits sont ceux de la photographe oléronaise Odile Motelet. Depuis 2015, elle « tire le portrait » des cinéastes et écrivain.e.s invités à *Visions d'Afrique*, retournant l'objectif de la caméra, pour mieux mettre en lumière tous ceux dont on connaît les films ou les livres, mais rarement les visages !

Le portrait, un genre, une forme particulière qui permet d'appréhender immédiatement une personnalité, à travers l'expression de son visage.

Cette collection de portraits ainsi rassemblés méritait pour le moins plusieurs expositions !

En intérieur

À Marennes, cinéma L'Estran

Portraits de cinéastes 2015-2024

Nous vous proposons de découvrir, à travers le regard singulier de la portraitiste, les visages de tous nos visiteurs, celles et ceux qui font les cinémas d'Afrique, porteurs d'un monde riche de spiritualité et d'imaginaire, un monde où la dignité n'est pas un vain mot.

À Saint-Pierre, cinéma L'Eldorado

Histoire d'un festival, *Visions d'Afrique*

Le festival vu à travers les photos prises dans les salles, pendant les débats, les rencontres, avec les invités, les bénévoles, les intervenants.

Médiathèque de Saint-Pierre d'Oléron et Médiathèque de Marennes

du 15 octobre au 2 novembre

Petite histoire des littératures d'Afrique

À travers les portraits d'auteurs(trices) présentés à *Visions d'Afrique*, toute la richesse des rencontres et échanges avec les scolaires et les spectateurs des médiathèques, de 2015 à 2024.

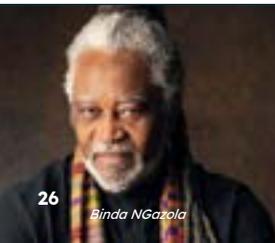


Souleymane Cissé
photos © Odile Motelet

En extérieur

À Saint-Pierre et Marennes

Les portraits sortent en ville. Vous les trouverez au détour d'une rue, sur des totems, aux murs des médiathèques, accrochés aux arbres ; comme un jeu de piste conduisant aux salles. Laissez-vous surprendre !



26

Binda Ngazola



Sofia Aouine



Wilfried N' Sondé



Muriel Diallo

Les rencontres littéraires

**Autour de leur imaginaire et de leur créativité,
trois auteurs pour des rencontres.**



© Naléane

Fanta Dramé

Née à Paris, d'un père mauritanien et d'une mère sénégalaise, elle a grandi dans le 20^e arrondissement de la capitale. Après un master de lettres modernes, elle obtient le CAPES et enseigne en tant que professeur de français dans un collège de Pantin (Seine-Saint-Denis). Elle nous offre dans son premier roman, *Ajar-Paris*, sa rencontre avec le pays de son père, le village d'Ajar en Mauritanie et « narre le destin modeste et héroïque d'un père immigré » (Kidi Bebey, *Le Monde*).

En 2013, après le décès de sa grand-mère, Fanta Dramé se rend pour la première fois à Ajar, lieu de sépulture de la défunte. De retour à Paris, bouleversée d'avoir foulé la terre de ses ancêtres, elle décide de poursuivre le chemin et d'aller à la rencontre de ses origines. Pour la première fois, son père évoque les doutes et les épreuves qui ont marqué sa décision de quitter son pays et jalonné son existence au cœur d'une culture si différente de la sienne, dans laquelle il élèvera finalement ses enfants alors qu'il n'aurait dû y être que de passage. Un récit sensible où les générations se confrontent, dans l'émotion, l'incompréhension parfois, retraçant un itinéraire personnel et intime qui s'inscrit pleinement dans la grande histoire nationale.

Fanta Dramé rencontrera les collégiens du Pays Marennes Oléron.

Johary Ravaloson

Originaire du pays zafimaniry, dans le centre-est de Madagascar, il appartient à la génération de la malgachisation de l'enseignement dans les années 1970 ; il sera pourtant étudiant et éducateur, à Paris dans les années 1980 et 1990, puis à Saint-Pierre de La Réunion de 1998 à 2007, avant de soutenir une thèse de droit en 2004 à La Réunion. Écrivain, conteur, auteur d'ouvrages pour la jeunesse souvent bilingues et merveilleusement illustrés, ainsi que de romans pour adultes comme *Amour, patrie et soupe de crabes*, *Vol à vif*, *Le tribunal des cailloux*, Johary Ravaloson est le co créateur des éditions Dodo Vole nées d'une association d'artistes désireux de promouvoir les cultures et les artistes du sud-ouest de l'océan Indien. Pour faire découvrir l'art dès les premières années de la vie, Dodo vole produit des livres-objets, séduisants et robustes, pour le plaisir des enfants, mais aussi pour le bonheur de leurs parents. Johary Ravaloson entraînera les scolaires à la découverte de son île, Madagascar et de l'univers des océans.



© Sophie Bazin



Osvalde Lewat

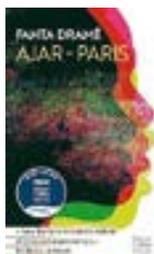
Photographe, réalisatrice, écrivaine camerounaise, a commencé sa carrière par des films documentaires et des expos photos (voir sa biographie page 7). En 2021, elle publie son premier roman, *Les Aquatiques*, aux éditions Les Escales. Elle y raconte l'histoire de Katmé, une femme d'une trentaine d'années, enseignante, mariée à un homme de pouvoir, dont la vie bascule le jour où son meilleur ami est emprisonné par les autorités du Zambuena, le pays (fictif) d'Afrique subsaharienne où ils vivent. Elle décide alors de se battre pour le faire libérer. Son premier adversaire sera son mari, membre du parti au pouvoir. Elle trouvera sur sa route un adversaire encore plus inattendu, elle-même, élevée à l'ombre du patriarcat et de la masculinité, pour accepter d'être « une vraie femme ».

Osvalde Lewat ira à la rencontre des auditeurs adultes dans les médiathèques.
Grand Prix Panafricain de Littérature 2022, Prix Kourouma 2022 et Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises 2022.

Les trois auteurs se retrouveront à l'Eldorado autour de Bernard Magnier le samedi 19 à 10h pour une rencontre avec le public, à la découverte de leurs univers culturels.

> Retrouvez le programme complet des rencontres littéraires pages 16 et 17.

Quelques ouvrages...



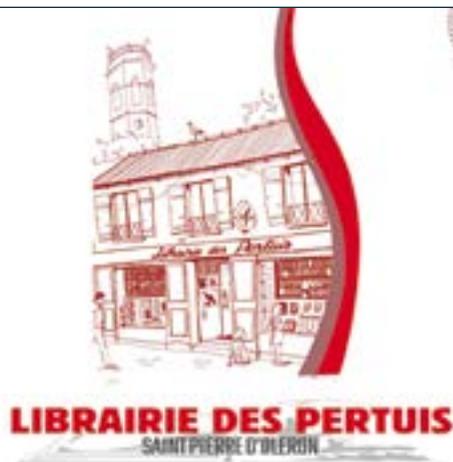
L'intervenant littéraire

Bernard Magnier

Journaliste littéraire

Spécialiste des littératures d'Afrique et des littératures métisses, collaborateur de plusieurs revues et radios, créateur de la collection Lettres africaines aux éditions Actes Sud, programmateur de festivals littéraires (*Littérature métisse* à Angoulême, *Au fil des ailes* dans le Grand Est), conférencier, modérateur de débats à l'Alliance française et à l'Institut du monde arabe, il est également le concepteur des expositions Théâtres africains au centre Pompidou et Littérature africaine de A à Z, Écrire en français, Alliance française de Paris.

Depuis 2014, il est le programmateur et l'animateur du volet littéraire de *Visions d'Afrique*.



Partenaire pour le volet littéraire de Visions d'Afrique

☎ 05 46 47 00 69

🌐 www.lespertuis.fr

✉ mail@librairiedespertuis.fr

📍 27 rue de la république
17310 St Pierre d'Oléron



LIBRAIRIE
INDÉPENDANTE

Mangas, BD,
Jeunesse / ado
Littérature, Policiers
Essais, Beaux Livres...

Horaires

Du mardi au samedi
9h30 - 12h30
15h - 19h

LIBRAIRIE LE COUREAU

20 rue Le Terme 17 320 MARENNES
05 46 85 49 43 / lecoureau@gmail.com
lecoureau.fr

Visions d'Afrique, c'est aussi Pour les scolaires



Faire connaître aux élèves, aux collégiens et aux lycéens d'autres réalités, d'autres visions du monde, d'autres relations humaines, d'autres cultures souvent très anciennes et très riches, à contre-courant des clichés souvent véhiculés sur les réseaux sociaux et leur faire découvrir le cinéma, et les cinémas d'Afrique, tels sont les objectifs des séances scolaires, proposées pendant *Visions d'Afrique*.

Cinéastes et intervenants se déplacent à leur rencontre, dans tout le pays Marennes Oléron, et bien au delà ! Mais avec leurs enseignants nous leur offrons aussi l'occasion de découvrir les films dans une vraie belle salle de cinéma, sans pop corn ou boissons gazeuses, mais avec l'émotion irremplaçable de voir un film sur grand écran et de le partager avec les autres !

Quant à la classe cinéma du lycée Merleau Ponty, l'occasion lui est donnée chaque année de découvrir un cinéaste, cette année la cinéaste marocaine **Leïla Kilani**. Après avoir vu *Sur la planche* au lycée en présence de **Leïla Kilani**, direction l'Eldorado pour découvrir son nouveau film *Indivision (Birdland)*.

Autour du festival

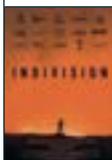
Cinéma l'Eldorado Lundi 14 octobre, 15 h

Conférence de l'Université du Temps Libre Marennes-Oléron
Les images rupestres du Sahara. Découvertes et perspectives, par Jean-Loïc Le Quellec, anthropologue, préhistorien, mythologue.

Depuis leur découverte en 1850, presque un siècle avant celles de Lascaux, les images rupestres du Sahara, peintures et gravures, ont révélé un monde fascinant. Pourtant, il a fallu attendre les années 1950 pour que le grand public soit informé de leur existence et prenne connaissance de la disparition d'un ancien « Sahara vert » qui, aujourd'hui, fait rêver. Au Sahara central, les « fresques du Tassili » témoignent d'un changement climatique radical, d'une ampleur comparable à celui qui nous attend.

Rochefort - Cinéma l'Apollo Mardi 15 octobre, 20 h

En partenariat avec l'association **Rochefort sur Toile**, projection d'un film de la Sélection 2024 de *Visions d'Afrique*.



Indivision
de la cinéaste marocaine Leïla Kilani
Présenté par Catherine Ruelle
(+ d'infos page 6)

Dolus d'Oléron Regards d'Ailleurs - Les 25 et 26 octobre

Fin octobre 2024, à la suite du festival *Visions d'Afrique*, le tiers-lieu la **Colo & Co** vous convie à **Regards d'Ailleurs**, à Dolus-d'Oléron, pour célébrer la diversité et les échanges dans une ambiance festive et inspirante à travers des témoignages sur l'environnement, les traditions, les défis et les succès en Afrique et ailleurs. Explorer des expositions, participer à des ateliers interactifs, plonger dans des projections de documentaires captivants... Une journée dédiée à la musique offrira rythmes envoûtants et deux grands concerts en soirée.

Ils nous soutiennent

Les partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) Communauté de Communes Marennes / Bourcefranc, Communauté de Communes de l'Île d'Oléron, Conseil Départemental, Drac, Education Nationale, Fonds d'aide à la lecture Crédit Mutuel, Fonds pour le développement de la Vie Associative, Fonds d'aide à la Vie Associative, Institut Français, Mairie de Marennes-Hiers-Brouage, Mairie de St-Pierre d'Oléron, Médiathèque de Marennes, Médiathèque de Saint-Pierre, Médiathèque Saint-Georges d'Oléron, Région Nouvelle-Aquitaine

Les producteurs et distributeurs

Arizona Distribution, Anasanders Films, Carlotta, Condor distribution, DDM Cinéma, DKB Productions, Films du Losange, JHR, Jour2fete, Kori Kaxoru Films, KMBO, Luxbox Films, Néon Rouge, Pyramide Films, Sudu Film, Temps Noir, Trigon, Urugori Films, Velvet films, Vrai Vrai films, Vivement lundi, We film, CNCA, Centre Algérien de développement du Cinéma

Les festivals et associations

Afriques en vision Bordeaux, Institut des Afriques Bordeaux, CinéMondes Berck-sur-Mer, Ciné Regards Africains 94, Festival Aflam Marseille, Festival de Lausanne. Rochefort sur Toile, Université du Temps Libre Marennes Oléron, Association RACINES

Les partenaires médias

Africultures et Africiné, Chérie FM, Demoiselle de Rochefort FM, France Bleue La Rochelle, France 3 Atlantique, France Média Monde, le Groupe Sud-Ouest, le Littoral, Radio France Internationale, Vogue Radio

Les annonceurs

Chez Suz'Yles, Le Square, Librairie des Pertuis, Librairie Le Coureau, Marennes Impression, Odile Motelet, La Chi'gniole





PORTRAITISTE
DE FRANCE

PHOTOGRAPHE

ST-PIERRE
D'OLERON

05
46
36
54
18

Odile Motelet

photo@motelet.com

https://photo.motelet.com

06
49
04
97
71



huîtres - palourdes - crevettes impériales

LES PERLES DU MARAIS

Tom Vergnaud

éleveur - affineur / Hiers -Brouage

tous les soirs durant Visions d'Afrique à l'Eldorado



06.74.69.28.59 / www.lesperlesdumarais.com



Cuisine Roulante

14 RUE FRANÇOIS FRESNEAU
17320 MARENNES

06-33-80-44-29

VENTE DE PLATS A EMPORTER
Marché de Chéray
07 71 74 16 74



Restauration sur place
au cinéma l'Eldorado
pendant le festival
Visions d'Afrique



Au profit de l'association **Echange Amié Sans Frontière**
qui aide les enfants du Burkina Faso.

VIS- IONS D'AFRI- QUE

15^e
édition

16 > 22
OCT
2024

Les invités d'honneur

Leïla Kilani / Osvalde Lewat /
Carlos Yuri Ceuninck / Wasis Diop /
Mohammed Latrèche / Fanta Dramé
/ Johary Ravaloson / Kanazoé
Orkestra / Malick Diaw Trio

Infos pratiques

Cinéma l'Eldorado

5 Rue de la République - 17310 St-Pierre d'Oléron
05 46 47 22 04

Cinéma l'Estran

Place Carnot - 17320 Marennes
05 46 36 30 61

> Tous les soirs entre 19 h et 21 h au cinéma l'Eldorado,
Suzy vous propose ses plats et desserts pour 16,00 €,
et Tom ses assiettes de 6 huîtres à 6,50 €.

> Samedi, dimanche et mardi à l'intérieur du cinéma
l'Estran, la cuisine roulante La Chign'iole vous propose
entrée+plat+dessert pour 15,00 €.
06 33 80 44 29

Tarifs

> Cinéma

Tarif normal : 8,00 € / Adhèrent LOCAL : 6,50 € /
- 14 ans : 4,50 €

> Abonnement 5 films : 25,00 €

> Soirée de la 15^e édition - vendredi 18 octobre - Eldorado

Tarif normal : 20 € /
Adhérents LOCAL, Afriques en Scène et UTL : 18 € /
- 25 ans : 14,00 €

> Soirée de clôture - mardi 22 octobre - Estran

Tarif normal : 16,00 € / Tarif réduit : 13,00 €

Programme complet sur

www.visionsdafrique.fr

Retrouvez toute l'actualité du festival

